



# Proyecto Educativo de Centro (PEC)



## Contenido

<b>1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO .....</b>	<b>4</b>
1.1 MARCO LEGAL.....	4
1.2 TITULARIDAD DE LA ESCUELA DE MUSICA.....	5
1.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA ESCUELA.....	6
<b>2. SITUACIÓN GEOGRÁFICA DEL CENTRO. CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS Y DEMOGRÁFICAS DE LA ZONA. ....</b>	<b>7</b>
<b>3. ESTRUCTURA DE LA ESCUELA .....</b>	<b>8</b>
3.1 ORGANIGRAMA DEL CENTRO .....	8
3.2 Órganos de dirección y gestión .....	9
3.2.1 Director Académico.....	9
3.2.2 Claustro de profesores.....	10
3.2.3 Gerente .....	10
3.2.4 Equipo de Gestión .....	11
<b>4. CARACTERÍSTICAS DEL PROFESORADO .....</b>	<b>12</b>
<b>5. OFERTA EDUCATIVA .....</b>	<b>14</b>
5.2 ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MUSICA.....	15
5.2.1 LENGUAJE MUSICAL.....	16
5.2.2 INSTRUMENTO.....	18
5.2.3 CONJUNTO INSTRUMENTAL (II) O BANDA JUVENIL .....	20
5.2.4 CONJUNTO CORAL.....	22
5.3 PERFECCIONAMIENTO MUSICAL.....	24
5.4 FMA (Formación Musical a Adultos).....	25
<b>6. CALENDARIO ESCOLAR. ....</b>	<b>27</b>
<b>7. PROGRAMACIÓN DEL CURSO.....</b>	<b>28</b>
<b>8. EVALUACIÓN .....</b>	<b>29</b>
<b>9. PROGRAMACIONES DE AULA .....</b>	<b>31</b>
9.1 LENGUAJE MUSICAL .....	¡Error! Marcador no definido.
9.1.1 PRIMERO DE LENGUAJE MUSICAL.....	33
9.1.2 SEGUNDO DE LENGUAJE MUSICAL .....	32
9.1.3 TERCERO DE LENGUAJE MUSICAL.....	34
9.1.4 CUARTO DE LENGUAJE MUSICAL.....	37
9.1.5 QUINTO DE LENGUAJE MUSICAL .....	39
9.2 CONJUNTO CORAL.....	42
9.3 CONJUNTO INSTRUMENTAL.....	¡Error! Marcador no definido.
9.4 TUBA/BOMBARDINO .....	49
9.4.1 PRIMER CURSO DE TUBA/BOMBARDINO (EEM).....	49
9.4.2 SEGUNDO CURSO DE TUBA/BOMBARDINO (EEM) .....	51
9.4.3 TERCER CURSO DE TUBA/BOMBARDINO (EEM) .....	52
9.4.4 CUARTO CURSO DE TUBA/BOMBARDINO (EEM).....	54

9.5 CLARINETE.....	59
9.5.1 PRIMER CURSO DE CLARINETE (EEM) .....	59
9.5.2 SEGUNDO CURSO DE CLARINETE (EEM).....	60
9.5.3 TERCER CURSO DE CLARINETE (EEM).....	62
9.5.4 CUARTO CURSO DE CLARINETE (EEM).....	65
9.6 FLAUTA TRAVESERA .....	69
9.6.1 PRIMER CURSO DE FLAUTA TRAVESERA (EEM).....	69
9.6.2 SEGUNDO CURSO DE FLAUTA TRAVESERA (EEM) .....	71
9.6.3 TERCER CURSO DE FLAUTA TRAVESERA (EEM) .....	72
9.6.4 CUARTO CURSO DE FLAUTA TRAVESERA (EEM).....	73
9.7 PERCUSIÓN.....	74
9.7.1 PRIMER CURSO DE PERCUSIÓN (EEM) .....	74
9.7.2 SEGUNDO CURSO DE PERCUSIÓN (EEM).....	75
9.7.3 TERCER SEGUNDO CURSO DE PERCUSIÓN (EEM) .....	77
9.7.4 CUARTO CURSO DE PERCUSIÓN (EEM) .....	78
9.8 SAXOFÓN.....	81
9.8.1 PRIMER CURSO DE SAXOFÓN (EEM).....	81
9.8.2 SEGUNDO CURSO DE SAXOFÓN (EEM).....	82
9.8.3 TERCER CURSO DE SAXOFÓN (EEM).....	83
9.8.4 CUARTO CURSO DE SAXOFÓN (EEM).....	85
9.9 TROMPA .....	86
9.9.1 PRIMER CURSO DE TROMPA (EEM) .....	86
9.9.2 SEGUNDO CURSO DE TROMPA (EEM) .....	87
9.9.3 TERCER CURSO DE TROMPA (EEM).....	88
9.9.4 CUARTO CURSO DE TROMPA (EEM) .....	89
9.10 TROMPETA.....	91
9.11 TROMBÓN .....	101
9.12 OBOE.....	105
9.13 PIANO.....	108
9.14 DULZAINA.....	110

## 1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO

La música es “el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía, el ritmo, y el timbre, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos”

Por tanto es función de la escuela de música la enseñanza de este arte, además de ser un centro que cumple una función social y cultural dirigida a todos los ciudadanos, a partir de tres años y sin límite de edad, abierta a cualquier estilo o tradición musical. La enseñanza de la música está integrada en las Enseñanzas de Régimen Especial y, dentro de ellas, en las Enseñanzas Artísticas.

El Proyecto Educativo de la Escuela de la Societat Musical de Massalfassar es el documento que define sus signos de identidad. Dado que las escuelas de música tienen plena autonomía pedagógica y organizativa, este proyecto debe definir las metas, principios y valores de nuestra escuela.

Con el presente proyecto educativo se pretende establecer las bases de una línea pedagógica y educativa para su posterior funcionamiento en la propia escuela de la Societat Musical de Massalfassar.

La Escuela de Música de la Societat Musical de Massalfassar organiza, coordina e imparte las enseñanzas conducentes a la formación musical de aficionados de cualquier edad.

### 1.1 MARCO LEGAL

Las escuelas de música se regulan según el DECRETO 2/2022, de 14 de enero, del Consell, por el que se regulan las escuelas de música de la Comunitat Valenciana. Por tanto los objetivos que se van desarrollar en la escuela a través de las diferentes materias, tienen como base o marco legal los objetivos generales que se plantean en este decreto para escuelas de música, concretamente en el “artículo 5. Objetivos de las escuelas de música” dentro del título II, capítulo I.

Las escuelas de música tendrán los siguientes objetivos destinados a la mejora continua de la enseñanza:

- Atender la amplia demanda de cultura musical práctica con el fin de despertar vocaciones y aptitudes que desemboquen en una posterior integración en las agrupaciones de las sociedades musicales, en su caso.
- Fomentar, desde la infancia y a lo largo de la vida, el conocimiento, la práctica y apreciación de la música.
- Impartir los aspectos teóricos mínimos imprescindibles para una concepción más global del hecho musical.

- Proporcionar y promover una enseñanza musical complementaria a la práctica musical.
- Ofertar enseñanza de música a los alumnos y alumnas sin límite de edad.
- Ofertar enseñanza especializada de todas las tendencias musicales y de todos los instrumentos, con especial atención a las propias de la música popular y tradicional valenciana.
- Adecuar la programación de la enseñanza a los intereses, dedicación y ritmo de aprendizaje del alumnado.
- Potenciar el gusto por la audición de todo tipo de estilos musicales y desarrollar el espíritu crítico del alumnado.
- Potenciar la renovación metodológica de la enseñanza musical impulsando el desarrollo de la creatividad y la práctica musical en grupo.
- Impulsar la innovación educativa y el desarrollo tecnológico en las escuelas de música reguladas en este decreto.
- Fomentar en el alumnado el interés por la participación en agrupaciones vocales e instrumentales.
- Orientar y proporcionar la formación adecuada a aquellos alumnos y alumnas que por su capacidad, especial talento e interés tengan aptitudes y voluntad de acceder a estudios reglados de carácter profesional.
- Recoger, sistematizar y difundir las tradiciones musicales locales y comarcales.
- Colaborar y realizar intercambios de experiencias con escuelas de música y otros centros educativos de ámbitos geográficos nacionales e internacionales.

## 1.2 TITULARIDAD DE LA ESCUELA DE MÚSICA

El DECRETO 91/2013, de 5 de julio del Consell, sobre escuelas de música, establece dos tipos de titularidad en su artículo 7:

Artículo 7. De la titularidad

- 1) Las escuelas de música reguladas en este decreto podrán ser de titularidad pública o privada.
- 2) Serán de titularidad pública aquellas cuya titular sea una administración pública. Serán de titularidad privada aquellas cuya titular sea una persona física o jurídica de carácter privado, de nacionalidad española, de otro estado miembro de la Unión Europea o de otro Estado en virtud de lo que establezca la legislación vigente o se estipule en acuerdos internacionales.

En el caso específico de la escuela de música de la Societat Musical de Massalfassar, la titularidad es privada, ya que la escuela depende tanto desde el punto de vista de la financiación como desde el punto de vista organizativo a la sociedad musical “Societat

Musical de Massalfassar” asociación inscrita en la Sección PRIMERA del Registre Autonómic d’Associacions con el número 10069.

### 1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ESCUELA

Tomando como base los objetivos generales para escuelas de música del DECRETO 91/2013, de 5 de julio del Consell anteriormente citados, en el proyecto pedagógico de nuestra escuela se van a desarrollar los siguientes objetivos:

- Fomentar el desarrollo personal del educando a través de las enseñanzas musicales, que sirva para nutrir las distintas agrupaciones musicales de la Unión Musical.
- Atender la demanda de aprendizaje musical de la localidad de Massalfassar teniendo en cuenta la diversidad y tipo de población existentes.
- Ofrecer una enseñanza musical instrumental orientada tanto para la práctica individual como la práctica en un conjunto.
- Proporcionar una enseñanza musical complementaria a la instrumental.
- Organizar y participar en actuaciones públicas tanto a nivel local (en el propio pueblo), comarcal e incluso a nivel nacional.
- Fomentar desde la infancia el conocimiento y apreciación de la música iniciando a los niños desde edades tempranas en su aprendizaje.
- Orientar aquellos casos en que el especial talento y vocación aconseje su acceso a una enseñanza de carácter profesional, proporcionando en su caso la preparación adecuada.
- Realizar y organizar actividades tanto escolares como extraescolares que fomenten y favorezcan la integración de diferentes culturas, sexos y/o religiones.
- Potenciar la automotivación personal, desarrollando las capacidades artísticas y creativas de cada alumno.
- Consolidar conceptos, procedimientos y actitudes para una posterior formación tanto a nivel académico como a nivel humano.

## 2. SITUACIÓN GEOGRÁFICA DEL CENTRO. CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS Y DEMOGRÁFICAS DE LA ZONA.

La escuela de la Societat Musical de Massalfassar se encuentra, como su propio nombre indica, en la localidad de Massalfassar.

Massalfassar está situado en la zona septentrional de la comarca de L'Horta Nord, junto al mar mediterráneo, a 11,9 Km del norte de la ciudad de Valencia y a 2 km del litoral mediterráneo. El término municipal ocupa una superficie de 2,5 km. cuadrados. El territorio de Massalfassar es básicamente plano y en el año 2013 tenía una población de 2.411 habitantes.

El núcleo actual de Massalfassar tiene su origen en una alquería andalusí. En 1240 Jaime I repartió sus tierras entre distintos señores y caballeros, entre ellos Domènec de Barcelona.

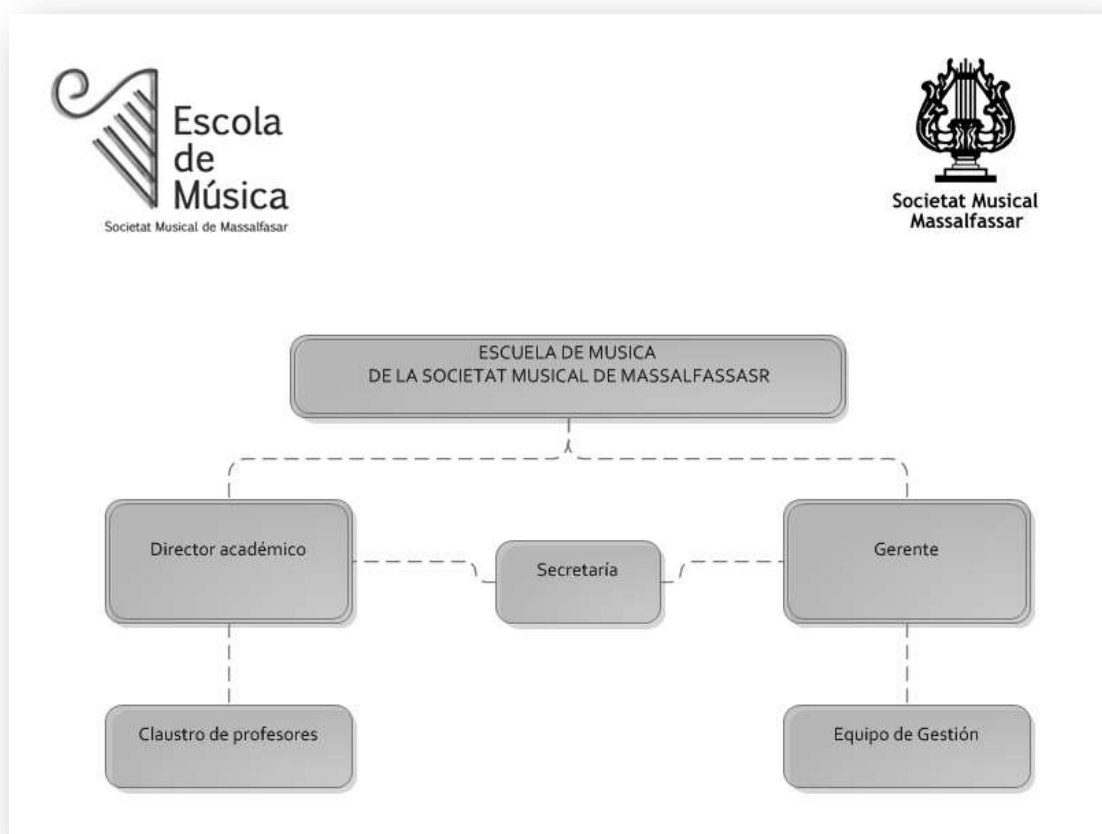
La alquería en sí, no obstante, no se donó hasta 1266, cuando se le condecio a Berenguer Dalmau en calidad de señorío. 46 Años más tarde pasó a la familia Condinats, que señoreaba también Albuixech. Posteriormente la poseyó Pedro de Lecha, pasando después a la familia Exarch y sucesivamente a las de Belvís, Sobregondi, Muñoz, Jofré y Valeriola. En 1359 el rey Pedro II hizo entrega de la alquería a Antolí de Fortillach y en 1400 el rey Martín I el Humano concedió el diezmo a la Cartuja de Vall de Cristo. La zona más antigua de la población se concentra alrededor de la plaza de la Iglesia.



### 3. ESTRUCTURA DE LA ESCUELA

La estructura de la escuela de la Societat Musical de Massalfassar, en la cual cada uno de los integrantes tiene la obligación de velar por el buen funcionamiento tanto de la escuela como del proyecto educativo, está compuesta por órganos colegiados (equipo de Gestión la escuela y el claustro de profesores) y por órganos unipersonales (director académico y el Gerente de la escuela), quedando así el siguiente organigrama:

#### 3.1 ORGANIGRAMA DEL CENTRO





## 3.2 Órganos de dirección y gestión

En este apartado se establecerán cada una de las funciones de los diferentes órganos de dirección y gestión.

### 3.2.1 Director Académico

Su función será:

- Establecer propuestas a la Junta sobre los criterios docentes de aceptación de alumnos en cursos, cambios y pasos a cursos posteriores.
- Proponer el Presupuesto anual del área docente a la Gerencia de la Escuela.
- Atender a los padres de alumnos o derivarlos hacia el profesorado correspondiente.
- Desarrollar la Memoria anual de actividades de la Escuela. Asignaturas, Clases, Alumnas, profesorado, Audiciones y actividades especiales.
- Dirigir el Claustro de profesores de la Escuela, elaborando un calendario de reuniones, un orden de día de los temas a tratar que tiene que ser previamente conocido y unas actas con las conclusiones de las reuniones.
- Fomentar anualmente la constitución de la Comisión de actividades de verano de la Escuela de Música.
- Impulsar la formación de un equipo con los músicos de la banda para organizar actividades musicales en las que puedan participar tanto los alumnos de la Escuela y otras personas del pueblo. Un ejemplo puede ser los Talleres de música de la Jornada de la Música a fiestas.
- Presidir la Junta de Profesores y convocar las reuniones de seguimiento y coordinación con los profesores y director del conjunto instrumental.
- Dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Gestionar los medios materiales del centro.
- Coordinar y establecer las pautas para la elaboración por parte de los profesores de las programaciones anuales.
- Programar, coordinar y supervisar el proceso de evaluación de los alumnos.
- Elaborar, junto con el resto del equipo directivo, la propuesta del Proyecto educativo del centro, o su reforma, de acuerdo con las propuestas realizadas por el claustro de profesores, o el equipo directivo de la sociedad musical.
- Facilitar información sobre los diferentes aspectos del centro a los distintos sectores de la escuela.
- Elaborar los horarios académicos del alumnado y del profesorado, así como la asignación de las aulas para el desarrollo de las diferentes materias.
- Elaborar, junto con el resto del equipo directivo, la propuesta del Proyecto educativo del centro y del reglamento de régimen interno; o su reforma, de acuerdo con las propuestas realizadas por el claustro de profesores, o el equipo directivo de la sociedad musical.
- Organizar la llamada “ronda de instrumentos”
- Coordinar las actividades de carácter académico, de orientación y complementarias de profesores y alumnos, en relación con el proyecto educativo.

- Fomentar la participación de los distintos sectores de la comunidad educativa de la escuela, especialmente en lo que se refiere al alumnado.
- Establecer los mecanismos para controlar y atender ausencias del profesorado o cualquier eventualidad que incida en el normal funcionamiento de la escuela, adoptando las medidas de información y/o atención al alumnado que en cada caso procedan.
- Llevar a cabo el control de asistencia del alumnado.
- Las demás no asignadas al resto de los órganos de la Escuela y que se deriven de las presentes normas.

### 3.2.2 Claustro de profesores

Claustro de profesores: Compondrán este claustro los profesores de Lenguaje Musical, de instrumento, de conjunto instrumental y de conjunto coral.

Su función será:

- Realizar el seguimiento y evaluación de los alumnos.
- Proponer, organizar y realizar actividades complementarias, tales como talleres musicales, conciertos educativos etc.
- Informar al Director académico de la progresión de los alumnos con miras a la incorporación al conjunto instrumental y la banda de música.
- Elaborar un informe anual de uso interno de la escuela (por parte de los profesores de instrumento) en el cual se especifiquen los objetivos conseguidos, aspectos mejorables etc. Dicho informe se adjuntará al expediente académico del alumno.
- Informar al equipo directivo de problemas que puedan surgir con respecto a algún alumno, ya sea pedagógico o de otra índole.
- La asistencia a las sesiones del claustro de profesores es obligatoria para todos sus miembros.
- Aprobar la planificación general de las sesiones de evaluación y calificación y el calendario de exámenes y de pruebas extraordinarias (exámenes de septiembre)
- Conocer y formar parte de los posibles proyectos que se vayan a llevar a cabo junto con la sociedad musical.
- Realizar la programación anual de la asignatura. La programación del curso siguiente se entregará al equipo directivo en el claustro de profesores realizado en junio.
- Recibir información de la gestión económica de la escuela.

### 3.2.3 Gerente

- Reclutamiento y Propuesta de profesorado.
- Gestión y control de la Campaña de matriculaciones.
- Gestión de las órdenes de pago del salario al profesorado.
- Propuesta del calendario académico de la Escuela y de las audiciones al Claustro de profesores.
- Gestión de los seguros de la Escuela.

- Elaboración de la memoria anual de gestión de la Escuela.
- Gestión del control financiero de la Escuela y propuestas de iniciativas de autofinanciación de la Escuela.

#### **3.2.4 Equipo de Gestión**

El Equipo de Gestión estará compuesto por los miembros designados por la Junta Directiva de la Sociedad Musical.

Su función consiste en ayudar al Gerente en sus funciones creando equipos de trabajo para el desarrollo de las diferentes tareas planificadas para el curso escolar.

Se reunirá con una periodicidad bimensual en sesiones ordinarias y cuando sea convocado por el Gerente en sesión extraordinaria.

## 4. CARACTERÍSTICAS DEL PROFESORADO

En este apartado se establecerán cada uno de los objetivos a llevar a cabo por parte del profesorado.

La escuela de la Societat Musical de Massalfassar tiene actualmente una plantilla de doce profesores, abarcando cada una de las especialidades de la escuela:

- Lenguaje musical
- Jardín musical e Iniciación
- Conjunto Instrumental.
- Conjunto coral.
- Tuba/Bombardino.
- Clarinete.
- Flauta travesera
- Percusión.
- Saxo.
- Oboe.
- Piano.
- Trombón.
- Trompa.
- Trompeta.
- Dulzaina.

Además, la escuela posee una persona de secretaría.

La función del profesorado será:

- Elaborar la programación anual de aula para su posterior entrega al equipo directivo.
- Realizar el seguimiento y evaluación de los alumnos.
- Preparar las audiciones de alumnos y colaborar en las actividades complementarias.
- Asistir a las reuniones de evaluación y coordinación con la Dirección de la Escuela.
- Participar activamente en el claustro de profesores.
- Evaluar y cumplimentar la documentación requerida en cada evaluación.
- Reunirse las veces que sean necesarias con los padres de los alumnos para hablar de su progreso, actitud en clase etc.

- Comunicar a Direcció de la Escola, para que adopte las medidas oportunas, los conflictos del aula entre alumnos o con el profesor si no han logrado solucionarse con anterioridad mediante comunicación a los padres.
- Realizar una clase magistral dentro de la denominada “Ronda de instrumentos” para promocionar la elección de su propio instrumento a los alumnos de Iniciación I.
- Llevar un control de asistencia y notificar al Director académico las faltas continuadas.
- Comunicar a la dirección de la Escuela con la mayor brevedad posible cuando, por motivo de enfermedad o cualquier otra circunstancia no pueda impartir la clase.
- Buscar o sugerir al Director académico una persona suficientemente cualificada que le sustituya en caso de no poder impartir una clase (salvo por enfermedad).
- Comunicar y solicitar al Director académico cualquier modificación de horarios o clases.
- Controlar el aula donde imparten las clases, que esta esté ordenada y se respete el material.

## 5. OFERTA EDUCATIVA

ESCUELA DE MÚSICA – SOCIETAT MUSICAL DE MASSALFASSAR	INICIACIÓN	JARDÍN MUSICAL		• JARDÍN (45 min.)
		Desde los 3 hasta los 6 años.		
		JARDÍN 0, 1, 2 y 3.		
	ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MUSICA	INSTRUMENTO	LENGUAJE MUSICAL	
		Primero (30 Min.)	Primero (2h.)	• CORO I (1 hora)
		Segundo (60 Min.)	Segundo (2h.)	• CORO II (1 hora)
		Tercero (1 h.)	Tercero (2h.)	• CONJUNTO INSTRUMENTAL (1h y 30 min.)
		Cuarto (1h.)	Cuarto (2h.)	• CONJUNTO INSTRUMENTAL (1h y 30 min.)
	PERFECCIONAMIENTO MUSICAL	TALLER MUSICAL (min. 2 años)	• INSTRUMENTO (1h.) • BANDA MÚSICA (asistencia obligatoria)	
		CONSERVATORIO	• INSTRUMENTO (1 h.) (Voluntario) • CONJUNTO INSTRUMENTAL o BANDA MUSICA	
	FMA (Formación Musical a Adultos)	INSTRUMENTO	LENGUAJE MUSICAL	• CONJUNTO INSTRUMENTAL O BANDA DE MÚSICA
		Primero (1h)	Primero (1h)	
		Segundo (1h)	Segundo (1h)	
Tercero (1h) Cuarto (1h)		Tercero (1h) Cuarto (1h)		

## 5.1 ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MUSICA

Las enseñanzas elementales de música vienen reguladas por el DECRETO 159/2007, de 21 de septiembre del Consell, que establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y regula el acceso a estas enseñanzas. En el artículo 4 de este decreto, se establecen los objetivos generales de las enseñanzas elementales de música que deben desarrollar las escuelas. Estos son:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- e) Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
- f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- g) Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- h) Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- i) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

### *Descripción:*

El objetivo es ofrecer una formación de calidad al alumno de manera que adquiriera un nivel suficiente como para ingresar en la Banda de Música de la Societat Musical de Massalfassar y/o acceder a las enseñanzas profesionales de música.

Las enseñanzas elementales de música se dividen en 2 ciclos de 2 cursos cada uno. El cambio de ciclo conlleva finalizar la asignatura de CORO y la incorporación de la asignatura BANDA JUVENIL



Las enseñanzas elementales de música finalizan con la realización obligatoria, por parte de todos los alumnos del 4º curso de las enseñanzas elementales, del premio de fin de grado. La realización de este premio marcará, como posteriormente se desarrolla en las normas de funcionamiento de la escuela, el ingreso o no en la banda sinfónica de la sociedad.

En el siguiente cuadro se especifica la carga lectiva por curso, así como su equivalencia con la enseñanza general.

ESCUELA DE MÚSICA				ENSEÑANZA GENERAL
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA  (A partir de 8 años)	INSTRUMENTO	LENGUAJE MUSICAL	ASIG. DE CONJUNTO	
	<b>Primero</b> (30 Min. Semanales)	Primero (2h. Semanales)	CORO I (1h)	2º PRIMARIA
	<b>Segundo</b> (60 Min. Semanales)	Segundo (2 h. Semanales)	CORO II (1h)	
	<b>Tercero</b> (1 hora Semanal)	Tercero (2 h. Semanales)	Conjunto Instrumental (1h i 30min)	4º PRIMARIA
	<b>Cuarto</b> (1h. Semanal)	Cuarto (2 h. Semanales)	Conjunto Instrumental (1h i 30 min)	5º PRIMARIA

Al finalizar las enseñanzas elementales de música los alumnos con aptitud y motivación especiales podrán presentarse a las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales del Conservatorio para proseguir sus estudios a un nivel superior.

### 5.1.1 LENGUAJE MUSICAL

Dentro del grado elemental, una de las asignaturas troncales a todos los cursos, independientemente de la rama que se estudie es la de lenguaje musical.

El término "Lenguaje" hace referencia a la comunicación, es decir, a la capacidad de hablar, leer y escribir con comprensión. El adjetivo "Musical" delimita el concepto de lenguaje a unos signos determinados, que tienen como soporte el sonido y sus cualidades, y que se estructuran en unidades mayores.

Por tanto el Lenguaje Musical lo definimos (dentro del sistema tonal que es el más utilizado aunque no el único) como la capacidad de comunicación a través de una sucesión de acordes estructurados armónica, rítmica, melódica y formalmente.

*Marco Legal*

El DECRETO 159/2007 anteriormente citado establece que “La enseñanza del Lenguaje musical en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, para enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de la práctica instrumental.
- Establecer la relación necesaria entre los conocimientos –destrezas y actitudes (adquiridos en etapas anteriores y el estudio del lenguaje musical que ahora se acomete.
- Desarrollar la correcta emisión de la voz mediante la reproducción, creación y discriminación de intervalos y melodías, hasta transformarlos en recursos expresivos propios.
- Adquirir la coordinación motriz necesaria para una interpretación rítmica adecuada, utilizando los recursos correspondientes.
- Desarrollar el oído interno para el reconocimiento de timbres, alturas, duraciones e intensidades, así como estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas y agógicas, mediante la relación entre el sonido y su representación gráfica.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Desarrollar el pensamiento musical consciente mediante experiencias armónicas, formales y tímbricas sirviéndose de la práctica auditiva, vocal e instrumental.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.

### *Características específicas:*

- El lenguaje musical como materia se impartirá en los cuatro cursos de la enseñanza elemental de música y en la formación musical a adultos
- Las horas lectivas semanales serán las siguientes:
  - Primero de Lenguaje Musical: Dos sesiones de 1 h.
  - Segundo de Lenguaje Musical: Dos sesiones de 1 h.
  - Tercero de Lenguaje Musical: Dos sesiones de 1 h.
  - Cuarto de Lenguaje Musical: Dos sesiones de 1 h.
  - Quinto de Lenguaje Musical: Dos sesiones de 1 h.
  - Formación musical a adultos: Una sesión de 1h.
- Los contenidos, objetivos específicos, criterios de evaluación y promoción en cada uno de los cursos de lenguaje musical están establecidos en las programaciones anuales, elaboradas por los profesores que la imparten.

- Únicamente se puede repetir una vez por curso, cobrando especial interés los cursos de finalización de ciclo (2º y 4º)
- Respecto a la evaluación, se realizará un examen de evaluación por cuatrimestre, en el cual se evaluarán aspectos referidos a cada uno de los apartados que forman el lenguaje musical: teoría musical, solfeo y educación auditiva (dictado).
- La persona o personas encargadas de impartir la asignatura de lenguaje musical, como más adelante se especifica en las normas de funcionamiento de la escuela, deben estar en posesión del título Profesional de Música o titulación equivalente.
- La persona encargada de impartir la asignatura, se guarda el derecho a otorgar una matrícula de honor al mejor expediente (las condiciones para optar a la m.h. se desarrollan en las normas de funcionamiento) por cada 25 alumnos que realizan la asignatura, independientemente del curso en el que estén.
- La obtención de una matrícula de honor durante la etapa del grado elemental, supondrá la gratuidad del curso siguiente. En el caso de obtenerla en el 4º curso, la escuela subvencionará la matrícula de inscripción a las pruebas de acceso del grado profesional.

### 5.1.2 INSTRUMENTO

La práctica del instrumento en el grado elemental es paralela a la adquisición del lenguaje musical y ayudante en esta adquisición. Más que conducir a la prematura conciencia de intérprete, debe plantearse como un período de experiencia y descubrimiento en el que el alumno irá madurando sus preferencias.

De cualquier modo, la técnica instrumental que en estos primeros pasos se pone en contacto con el niño, ha de estar correctamente graduada y adecuada a lo largo del desarrollo curricular, de forma que se asegure la continuidad y ampliación.

La práctica instrumental ayudará al niño a comprender y concretar algunos conceptos aparecidos en el lenguaje musical, cuya abstracción se le volverá más asequible gracias a su posible realización a través del instrumento.

El alumno del grado elemental experimenta a lo largo de este período –8 a 12 años– importantes cambios en su desarrollo físico, intelectual y emocional, lo que implica lógicamente planteamientos pedagógicos flexibles; la actividad del profesor debe adaptarse a esta realidad cambiante y debe ayudar al alumno a descubrir sus mejores dotes.

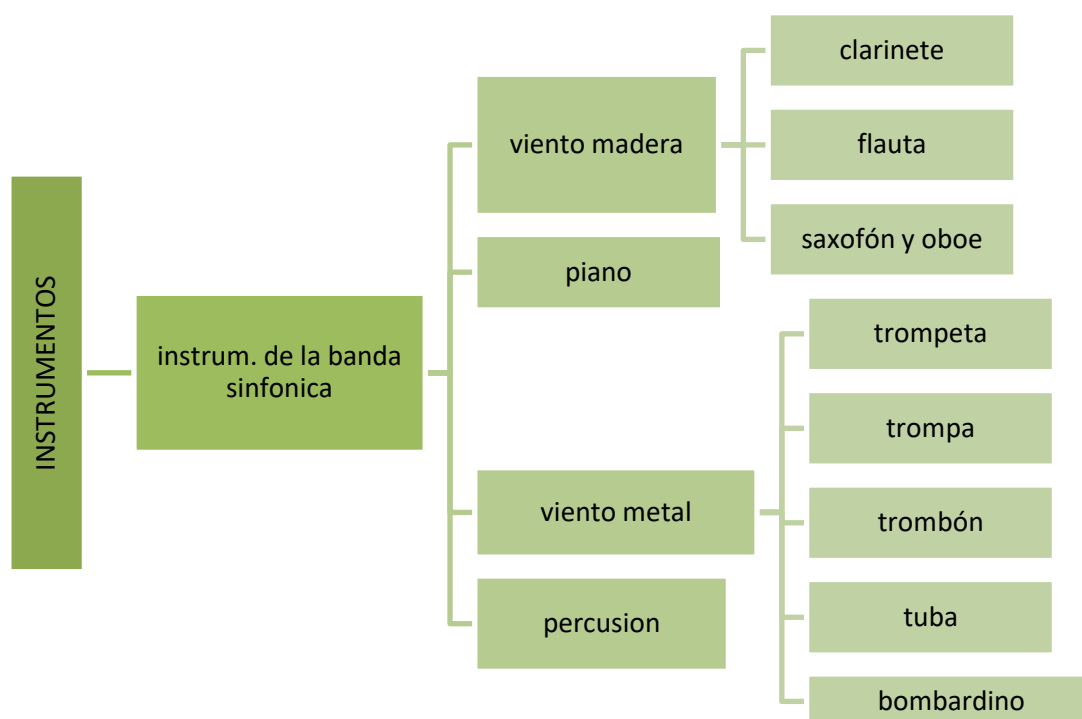
### *Marco Legal:*

En el El DECRETO 159/2007 del consell, en el cual se establecen las enseñanzas elementales de los instrumentos de música, entre otros muchos apartados, habla de unos contenidos comunes a la enseñanza instrumental que por supuesto hay que tener en cuenta a la hora de realizar las diferentes programaciones. Estos son:

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica instrumental grupo.

### Características específicas:

- La oferta educativa que desde la escuela se ofrecen, viene resumida en este esquema:



- El estudio del instrumento en la escuela abarca como mínimo 5 años. Desde el curso de Iniciación II, enmarcado en el segundo ciclo del ciclo inicial, hasta 4º de las enseñanzas elementales de música. En el caso de que el alumno finalice cuarto y no prosiga sus estudios en las enseñanzas profesionales de música, deberá realizar dos cursos más que se incluyen en la etapa educativa de “perfeccionamiento musical.”

- Previamente, en el segundo semestre de “Iniciación I” los alumnos realizarán la llamada ronda de instrumentos, donde deberán elegir que instrumento o instrumentos desean aprender.
- Los objetivos específicos que el alumno debe adquirir en cada uno de los cursos del estudio del instrumento, así como los contenidos, criterios de evaluación y promoción, vienen establecidas por la programación anual.
- La programación anual será elaborada por los propios profesores de instrumento.
- El profesorado encargado de las asignaturas de instrumento debe estar en posesión, como mínimo, del título profesional en música en el propio instrumento.
- El curso académico, como en las demás asignaturas, se divide en dos semestres.
- Las horas lectivas semanales de instrumentos serán las siguientes:
  - Primero de Instrumento: 30 min.
  - Segundo de Instrumento: 60 min.
  - Tercero de Instrumento: 60 min.
  - Cuarto de Instrumento: 60 min.
- La evaluación en cada uno de los cursos se realizará teniendo en cuenta dos aspectos: la progresión del alumno (evaluación continua) y mediante la realización de una prueba en junio (la cual se detalla en las normas de funcionamiento) La calificación obtenida en dicha prueba se tendrá en cuenta como una calificación más, no será definitiva.
- En el 4º curso de las enseñanzas elementales de música, después de superar dicho curso, será obligatorio por parte de los alumnos realizar el premio, el cual marcará, independientemente de si se obtiene premio o no, el ingreso a la banda sinfónica (obteniendo una puntuación mínima establecida en las bases del premio)

### 5.1.3 CONJUNTO INSTRUMENTAL O BANDA JUVENIL

Durante los cursos de tercero y cuarto de las enseñanzas elementales de música, el alumnado llega a tener un cierto dominio básico de los contenidos referidos al instrumento propio de la especialidad que cursa, y por tanto es necesario, ofrecerle un espacio curricular en el que desenvolverse con su instrumento, como viene siendo así en el primer ciclo del grado elemental.

Por tanto la asignatura de conjunto instrumental II o "Banda Jove" en la escuela de la Societat Musical de Massalfassar se entiende como una continuación, en un grado más complejo, tanto a nivel de objetivos, contenidos y metodología, de la asignatura de conjunto instrumental I.

Tiene como finalidad motivar e instruir al alumno en la interpretación en conjunto, así como prepararlo para su incorporación a la Banda de Música.

### *Marco legal:*

Desde El DECRETO 159/2007 del consell, en el cual se establecen las enseñanzas elementales de los instrumentos de música, se marcan una serie de objetivos generales de la asignatura de conjunto instrumental que el alumno debe adquirir una vez haya finalizado dicha asignatura.

Estos son:

- Comprender la funcionalidad del conjunto en base a la participación individual.
- Potenciar la expresividad dentro del grupo.
- Favorecer la creatividad
- Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
- Aproximar al alumnado al continuo histórico de los eventos musicales que se ven traducen en contenidos para él en ese momento.
- Aproximar al alumnado a la historia del instrumento, de los compositores, de los intérpretes, a la discografía y a la videografía.
- Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
- Habituarse al trabajo del ensayo.
- Desarrollar su capacidad de discriminación auditiva.
- Disfrutar de la participación en un grupo instrumental.
- Apreciar la necesidad de la concentración.
- Reconocerse dentro de la colectividad.
- Reconocer los contenidos comunes con otras materias.
- Reforzar y afianzar los contenidos aprendidos en Lenguaje musical y en Coro.
- Potenciar la socialización.

### *Características específicas:*

- La realización de la asignatura de conjunto instrumental II será obligatoria para todos aquellos alumnos de 3º y 4º de las enseñanzas elementales que estén cursando la especialidad de instrumentos de la banda sinfónica y por aquellos alumnos y miembros de la banda sinfónica que estén cursando la etapa de “perfeccionamiento musical”
- Sera de carácter voluntario para aquellos alumnos que estén realizando el estudio del lenguaje musical y del instrumento en el FMA (Formación Musical a Adultos) previa consulta con el profesor de instrumento.

- La persona encargada de la asignatura debe estar en posesión o estar realizando el grado superior en música, en cualquiera de sus especialidades, y/o estar en posesión o estar realizando el grado en magisterio con mención en música.
- Los objetivos específicos que el alumno debe adquirir en cada uno de los cursos, así como los contenidos, criterios de evaluación y promoción, vienen establecidas por la programación anual.
- La programación anual será elaborada por el propio profesor de la asignatura.
- La Escuela propiciará una programación de actuaciones, audiciones e intercambios durante el curso escolar.
- La realización de la asignatura se llevara a cabo en una sesión semanal de 1 h y 30 min para todos los cursos juntos.

#### 5.1.4 CONJUNTO CORAL

El desarrollo de esta asignatura se enmarca dentro de dos etapas: el tercer y cuarto curso del ciclo inicial de música, y el primer ciclo de las enseñanzas elementales de música. Es una materia que desde la escuela la consideramos como transversal, es decir, que el desarrollo y el dominio en esta materia servirá para potenciar el dominio de otras áreas, como pueda ser el lenguaje musical o el instrumento.

Por un lado, está la adquisición de una buena técnica vocal, lo cual implica aprender a respirar adecuadamente, a colocar el sonido sin forzar las cuerdas vocales, a tomar conciencia del propio cuerpo y a crear hábitos de higiene vocal saludables. Cantar ayuda a aumentar la capacidad pulmonar, lo que repercutirá de forma positiva en el estudio de un instrumento de viento, y a tener un mayor control sobre el sistema nervioso. Todo ello, a través del canto coral, es aprendido mediante una experiencia lúdica y motivadora.

Por otro lado, cantar en coro mejora la formación auditiva, la escucha atenta y contribuye a desarrollar conceptos como afinación, empaste, equilibrio, la valoración del silencio, etc.

También es un medio fantástico para desarrollar educación en valores, puesto que el canto coral favorece la integración del niño en un grupo, aprendiendo en éste normas de convivencia, de socialización y respeto. Es un medio que permite a los niños conocer su cultura a través de la canción infantil y el folklore, y conocer otras culturas y otros idiomas (haciendo especial hincapié en la fonética y correcta pronunciación)

#### *Marco legal:*

Desde El DECRETO 159/2007 del consell se establece la enseñanza de esta asignatura, a través de la cual se deben cumplir los siguientes objetivos generales:



1. Lograr actitudes positivas desde el primer contacto con el canto coral de forma lúdica y de disfrute inmediato a través de la imitación y sin exigencias técnicas previas.
2. Descubrir la voz como vehículo de expresión musical y adquirir hábitos positivos de higiene vocal para desarrollarla y mejorarla.
3. Adquirir hábitos necesarios para el logro de la técnica vocal de calidad, imprescindible para cantar con naturalidad y expresivamente.
4. Utilizar la voz como instrumento musical y por tanto como medio de expresión artística.
5. Aprender a formar parte del conjunto coral mediante la escucha de distintas voces, de acuerdo con el nivel correspondiente, tomando conciencia de la importancia de la aportación individual al resultado sonoro del grupo y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.
6. Experimentar la función comunicativa del canto a través de audiciones públicas.
7. Aprender e interpretar la canción popular de los distintos pueblos, comenzando por la propia.
8. Adquirir un repertorio coral (sencillo) de diferentes épocas y estilos e interpretarlo con cuidada sensibilidad musical. Capacidad de expresarlo con naturalidad en la articulación y dinámica, correcta afinación, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques y en los cortes.
9. Relacionar los conocimientos del lenguaje musical a través del canto coral para enriquecer su bagaje musical.
10. Aproximar al alumno al mundo del concierto ante el público.

### **Características específicas:**

- La realización de la asignatura de conjunto coral será obligatoria para todos aquellos alumnos pertenecientes al primer ciclo de las enseñanzas elementales de música, (primero y segundo de grado elemental).
- La convalidación de la misma se llevara a cabo si, por motivos justificados, no hay posibilidad de realizar dicha asignatura. A cambio se realizará una serie de trabajos propuestos por el/la profesor de la asignatura.
- La persona encargada de la asignatura debe estar en posesión del Título Profesional de Música, en cualquiera de sus especialidades.
- El periodo académico de esta asignatura está dividido en dos semestres.
- Los objetivos específicos que el alumno debe adquirir en cada uno de los cursos, así como los contenidos, criterios de evaluación y promoción, vienen establecidas por la programación anual.
- La programación anual será elaborada por el propio profesor de la asignatura.

- La Escuela propiciará una programación de actuaciones, audiciones e intercambios durante el curso escolar

## 5.2 PERFECCIONAMIENTO MUSICAL

Los Cursos de Perfeccionamiento Musical son un programa de creación propia de la escuela y se imparte una vez superadas las enseñanzas elementales de música. Tiene como finalidad:

- Continuar la formación del alumno.
- Mantener en el alumno el interés por el estudio musical
- Evitar que disminuya el nivel adquirido por un alumno que no prosiga sus estudios en el Conservatorio, facilitando su ingreso y progreso en la Banda de Música
- Ayudar y complementar la formación de instrumento al alumno que cursa estudios en el Conservatorio.

PERFECCIONAMIENTO MUSICAL	TALLER MUSICAL (min. 2 años)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INSTRUMENTO (1h.)</li> <li>• CONUNTO INSTRUMENTAL.</li> </ul>
	CONSERVATORIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CONJUNTO. INSTRUMENTAL.</li> </ul>

### Características:

- La clase de instrumento será llevada a cabo por los profesores de instrumento.
- Esta etapa de enseñanza ofrece dos caminos:

**TALLER MUSICAL:** destinado a aquellos alumnos que han ingresado en la Banda de Música y que no continúan sus estudios de música en el conservatorio. Las funciones de los alumnos que realicen esta opción serán las siguientes:

- Estudiar 2 cursos de Taller Musical en una sesión semanal de 1 h. En estos cursos trabajarán lo aspectos más prácticos de la música (lectura, ritmo) necesarios para afrontar sin dificultad las partituras de la Banda sinfónica.
- Continuar cursando un mínimo de 2 años la asignatura de instrumento en una sesión semanal de 1 hora. Continuando su formación y ayudando a superar las dificultades técnicas que ofrezcan las partituras de la Banda sinfónica.

- Permanecer durante 2 cursos a la banda juvenil:
  - Los dos años como refuerzo, acudiendo a los últimos ensayos cuando el director los cite y a los conciertos y actuaciones.

CONSERVATORIO: destinado a aquellos alumnos que han ingresado en el Conservatorio para proseguir sus estudios.

- Tienen la opción de continuar los estudios de instrumento de forma voluntaria en una sesión semanal de 1 hora para reforzar y ayudar en su estudio en el conservatorio.
- Deben permanecer durante 2 cursos al Conjunto Instrumental como refuerzo, acudiendo a los últimos ensayos cuando el director los cite y a los conciertos y actuaciones.

### 5.3 FMA (Formación Musical a Adultos)

La formación musical de adultos atiende a una serie de características, circunstancias y contextos que hay que tener en cuenta. Hay que tener en cuenta las características físicas y psicológicas del adulto, intereses y motivaciones que le impulsan a formarse en la música, así como sus conocimientos previos.

Los objetivos que se pretenden conseguir a través de este programa son los siguientes:

1. Permitir a las personas adultas, la iniciación o continuación de estudios musicales con un plan de estudios adaptado.
2. Potenciar en el alumno de FMA una actitud muy positiva hacia el aprendizaje de la música y de los diferentes aspectos que giran en torno a ella.
3. Confeccionar un currículum propio para alumnado adulto.
4. Diseñar una programación que atienda a diferentes demandas del alumnado adulto.
5. Proporcionar un espacio y un contexto adecuado.
6. Implicarse en la educación de los hijos que estudian música

#### Características:

- El horario lectivo vendrá dado en función de los niveles y características de los grupos, así como de la matriculación. El jefe de estudios, en función de estos parámetros, diseñará y distribuirá los grupos y las horas lectivas cada año.

FMA (Formación Musical de Adultos)	INSTRUMENTO	LEGUAJE MUSICAL	
	Primero (1h.)	Primero (1h)	CONJUNTO INSTRUMENTAL
	Segundo (1h)	Segundo (1h )	
	Tercero (1h)	Tercero (1h)	CONJUNTO INSTRUMENTAL
	Cuarto (1h)	Cuarto (1h)	
	Quinto (1h)	Quinto (1h)	

- El programa está estructurado en cuatro cursos, tanto el apartado de instrumento como el de lenguaje musical.
- Si el alumno lo desea, a partir del tercer curso, o en cursos anteriores si el profesor de instrumento lo considera oportuno, puede asistir a los ensayos del conjunto instrumental. En ningún caso la asignatura de conjunto instrumental será evaluable para el alumno.
- Al finalizar los cuatro cursos del programa, si el alumno lo desea, tiene la posibilidad de incorporarse a la banda sinfónica (en caso de que estudie un instrumento de viento o percusión)
- Como norma general se iniciará el estudio de instrumento desde primer nivel del programa.
- Se recomendará cursar Taller Musical una vez incorporado en la Banda de Música.
- La asignatura de lenguaje musical será llevada a cabo por el profesor de instrumento.
- Las horas lectivas de lenguaje musical serán las siguientes:
  - Primero de lenguaje musical: 1h.
  - Segundo de lenguaje musical: 1h.
  - Tercero de lenguaje musical: 1h.
  - Cuarto de lenguaje musical: 1h.
  - Quinto de lenguaje musical: 1h.
- La asignatura de instrumento será llevada a cabo por el profesor de instrumento.
- Las horas lectivas semanales de instrumentos serán las siguientes:
  - Primero de Instrumento: 1h.
  - Segundo de Instrumento: 1h.
  - Tercero de Instrumento: 1h.
  - Cuarto de Instrumento: 1h.

## 6. CALENDARIO ESCOLAR.

El calendario escolar de la Escuela de Música de la Unión Musical, se adaptará al calendario escolar de Massalfassar entre los meses de octubre y junio, tanto en sus días lectivos como festivos, exceptuando la semana de Santa Cecilia (donde se organizarán actividades músico–culturales)

- Las clases se iniciarán la segunda semana de Septiembre.
- Las clases finalizarán en junio, con las audiciones de Final de Curso, excepto las de conjunto instrumental; que pueden finalizar en julio (dependiendo de la programación de actuaciones)
- Durante el mes de diciembre, marzo y de junio se realizarán los exámenes y las audiciones.
- Durante el mes de junio se preparará la audición final del curso, que se realizará a finales de Junio o el Primer fin de semana de Julio, a decidir cada año.
- En la primera quincena de septiembre se realizaran los exámenes de recuperación.

## 7. PROGRAMACIÓN DEL CURSO.

La programación del curso, que será aprobada por el Director académico y la Gerencia, contemplará:

- Horario de clases de Lenguaje Musical y de Instrumentos.
- Programaciones de aula elaboradas por los profesores.
- Calendario de reuniones de la Junta de Profesores.
- Actividades Complementarias y su distribución a lo largo del curso.
- Programación de eventos y actos a organizar a lo largo del curso como por ejemplo: Santa Cecilia, Navidad, Audiciones etc.
- Calendario de Evaluaciones.

## 8. EVALUACIÓN

El DECRETO 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, establece la siguiente normativa acerca de la evaluación:

1. Los profesores evaluarán el aprendizaje de los alumnos, los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.
2. La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.
3. La evaluación del alumnado en las enseñanzas elementales de música se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo que se aprueba en este decreto y en coherencia con el proyecto educativo elaborado por el centro docente.
4. La evaluación será realizada por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.
5. La evaluación final y calificación del alumnado se realizará en el mes de junio.
6. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.
7. Los resultados de la evaluación, y en su caso las calificaciones, se expresarán en los siguientes términos:
  - Insuficiente: 1, 2, 3 o 4
  - Suficiente: 5
  - Bien: 6
  - Notable: 7 u 8
  - Sobresaliente: 9 o 10.
8. La nota media del curso será la media aritmética de las calificaciones de todas las materias de la especialidad cursadas por el alumnado, expresada con una aproximación de dos decimales mediante redondeo.



### Características específicas:

La evaluación, en todos los niveles, será continua y orientada a la progresión del alumno, teniendo en cuenta tanto los conocimientos adquiridos, como la actitud y el esfuerzo. La comunicación con los padres debe ser fluida y realizarse tantas veces como sea necesaria. Cuatrimestralmente habrá una entrega de notas y reunión para comunicar el progreso del alumno.

- La evaluación y criterios a evaluar de cada una de las asignaturas se especifican en las programaciones anuales de cada una de éstas.
- En ningún caso en la etapa de ciclo inicial, la evaluación será numérica. Ésta se basará en la adquisición por parte del alumno de las competencias y objetivos establecidos en las programaciones.
- El curso académico estará dividido en dos evaluaciones cuatrimestrales, una evaluación en febrero y la siguiente en junio.
- La calificación de cada una de las áreas (exceptuando el ciclo inicial y la musicoterapia) se realizará como marca el decreto. Siendo:
  - Insuficiente: 1, 2, 3 o 4
  - Suficiente: 5
  - Bien: 6
  - Notable: 7 u 8
  - Sobresaliente: 9 o 10.
- La evaluación de la asignatura de instrumento, tal como se recoge en la programación anual, se realizará teniendo en cuenta dos aspectos: la progresión del alumno (evaluación continua) y mediante la realización de una prueba en junio (la cual se detalla en las normas de funcionamiento) La calificación obtenida en dicha prueba se tendrá en cuenta como una calificación más, no será definitiva.
- Anualmente se pasará una encuesta de evaluación a los alumnos para que evalúen diferentes aspectos de la práctica docente de cada uno de sus profesores, así como propuestas de mejora.

## 9. PROGRAMACIONES DE AULA

En este apartado se detallan cada uno de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación etc, dividido por cursos, de cada una de las asignaturas que se imparten en la escuela de música.

### 9.1 LENGUAJE MUSICAL

#### 9.1.1 PRIMERO DE LENGUAJE MUSICAL.

##### *Objetivos*

- Mantener el pulso constante según las pautas que en cada momento marque el profesor.
- Interpretar la pulsación a través del movimiento, en fragmentos musicales con distintos tempos.
- Marcar acentos de compás cada dos, tres o cuatro pulsos, de forma regular.
- Reconocer los cambios de acentuación al cambiar de compás.
- Conocer y aplicar correctamente las figuras de nota negra, corchea y silencio de negra en cualquiera de sus combinaciones posibles, en compás de 2/4.
- Reconocer las notas en clave de sol en 2ª línea en el ámbito de do<sub>3</sub> – do<sub>4</sub>.
- Entonar correctamente la escala de do mayor tanto ascendente como descendentemente.
- Discriminar ritmos propuestos por el profesor, previamente trabajados en clase, y relacionarlos con la grafía correcta.
- Determinar la dirección melódica de fragmentos musicales.
- Interpretar fragmentos musicales en 2/4.
- Transcribir fragmentos melódicos, empezando por dos notas, e ir ampliando hasta las cinco de una escala pentatónica.

##### *Contenidos*

- Marcar COMPASES 2/4, 3/4, 4/4
- FIGURAS DE NOTA: Negra – Corcheas – Silencio de Negra
- Lectura de Notas Do<sub>3</sub> – Do<sub>4</sub>
- Entonar la Escala de Do Mayor asc. y desc.
- Ritmo: Trabajar las Figuras Rítmicas por imitación, improvisación...
- DICTADOS rítmicos (imitación...) y melódicos (empezando con 2 notas...)
- Trabajar y leer en Compás de 2/4

##### *Criterios de Evaluación*

- Experimenta la sensación de pulso, a través del movimiento.
- Mantiene la regularidad en la pulsación.

- Expresa mediante el movimiento los cambios de acentuación de los compases  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .
- Distingue los cambios de acentuación  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ , en fragmentos musicales característicos.
- Expresa mediante el movimiento los cambios de tempo que acontecen en una pieza musical.
- Conoce y aplicar correctamente las figuras de nota negra, corchea y silencio de negra en cualquiera de sus combinaciones posibles, en compás de  $2/4$ .
- Reconoce las notas en clave de sol en 2ª línea en el ámbito de  $do_3$  –  $do_4$ .
- Entona correctamente la escala de do mayor tanto ascendente como descendentemente.
- Transcribe correctamente los motivos rítmicos trabajados en clase.
- Reconoce la direccionalidad de la melodía.
- Interpreta de memoria canciones en do mayor.
- Capta la sensación de espacio (temporal) en las improvisaciones entre profesor y alumno, en grupos de cuatro compases (dos a dos).

### *Criterios Mínimos de Evaluación*

- Experimenta la sensación de pulso, a través del movimiento.
- Mantiene la regularidad en la pulsación.
- Expresa mediante el movimiento los cambios de acentuación de los compases  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .
- Distingue los cambios de acentuación  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ , en fragmentos musicales característicos.
- Expresa mediante el movimiento los cambios de tempo que acontecen en una pieza musical.
- Conoce y aplicar correctamente las figuras de nota negra, corchea y silencio de negra en cualquiera de sus combinaciones posibles, en compás de  $2/4$ .
- Reconoce las notas en clave de sol en 2ª línea en el ámbito de  $do_3$  –  $do_4$ .
- Entona correctamente la escala de do mayor tanto ascendente como descendentemente.
- Reconoce la direccionalidad de la melodía.
- Interpreta de memoria canciones en do mayor.
- Capta la sensación de espacio (temporal) en las improvisaciones entre profesor y alumno, en grupos de cuatro compases (dos a dos).

## **9.1.2 SEGUNDO DE LENGUAJE MUSICAL**

### *Objetivos*

- Conocer los compases de  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ , sus Unidades de Compás, de Tiempo y Subdivisión.

- Interpretar fragmentos con los compases de 2/4, 3/4, 4/4.
- Transcribir piezas en Compás Simple de 2/4, 3/4, 4/4.
- Comprender el significado de signos del lenguaje básicos como la línea divisoria, adicional, y final.
- Conocer e interpretar correctamente los signos de prolongación puntillo, ligadura, calderón.
- Conocer y aplicar los Matices Dinámicos f, mf, p, y reguladores.
- Conocer y aplicar los Matices Agógicos de andante-allegro.
- Clasificar y analizar Intervalos Simples (dirección, extensión y número de tonos y semitonos).
- Entender y aplicar correctamente el efecto producido por las alteraciones en los intervalos.
- Conocer e interpretar síncopas.
- Conocer y reproducir la organización interna en tonos y semitonos de la escala de do mayor.
- Reconocer las notas en Clave de Sol en 2ª línea, dentro del ámbito sol2-do5.
- Interpretar ritmos resultado de la combinación de las siguientes figuras: blanca, negra (con o sin puntillo), redonda, corchea, semicorchea (cuatro en un tiempo). Silencios de blanca, negra y corchea.
- Interpretar ritmos característicos de síncopa regular y nota a contratiempo (en el tiempo o en la parte).
- Entonar desde el do3 al do4 por grados conjuntos e intervalos de 2ª, 4ª, 5ª y 8ª.
- Interpretar correctamente y de forma natural fragmentos musicales o estudios propuestos: marcando el compás, midiendo y entonando.
- Descubrir el compás de un fragmento rítmico-melódico en compás de 2/4, 3/4, 4/4.
- Escribir un fragmento rítmico-melódico a través de la discriminación auditiva de un fragmento musical con combinaciones rítmicas de redonda hasta semicorchea, de ámbito melódico do3 a do4 dentro de la tonalidad de do mayor.
- Interpretar correctamente fragmentos a 1ª vista, marcando el compás y efectuando la rítmica.
- Entonar correctamente fragmentos a 1ª vista en un ámbito de do3-do4 en tonalidad de do Mayor.
- Mantener una actitud de interés en el transcurso de las clases.
- Mostrar constancia y esfuerzo en el trabajo individual.

### *Contenidos y criterios de evaluación*

- El Compás de 2/4, 3/4, 4/4 (Unidad de Compás, de Tiempo y Subdivisión).
- Signos del lenguaje musical: Línea Divisoria, Adicional y Final.
- El signo de repetición.
- La Ligadura.
- El Puntillo.
- El Calderón.

- Los Matices Dinámicos: f, mf, p y Reguladores.
- Los Matices Agógicos: Andante – Allegro.
- La Síncopa, Contratiempo, Anacrusa.
- La Escala de Do Mayor (Tonos y Semitonos).
- Las Alteraciones: Sostenido y Bemol.
- Los Intervalos. Clasificación (numeración y asc./desc.) y extensión en número de Tonos y Semitonos (con intervalos naturales y alterados).
- Discriminación e interpretación de Ritmos: Todos los del Libro: Redonda, Blanca, Negra, Corcheas, Semicorcheas, Silencio de Blanca y Negra, Puntillo en Blanca y Negra (negra con puntillo-corchea), Síncopa (corchea-negra-corchea), contratiempo (silencio de corchea-corchea), corchea-silencio.
- Lectura de Notas en Clave de Sol: Sol2-Do5.
- Entonación: Do2-Do3.
- Entonación de intervalos de 2ª M y m, 3ª M y m 4ª J y 8ª J dentro de la tonalidad de do mayor.
- El dictado: Primero rítmicos y melódicos separados, después rítmico-melódico dentro del Ámbito: Do3-Do4 con Ritmo de: Blanca, Negra, Corcheas, Semicorcheas, Silencio de Blanca y Negra, Puntillo en Blanca y Negra (negra con puntillo-corchea), Síncopa (corchea-negra-corchea) en Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- La 1ª VISTA: Lecturas Complementarias del Final de Libro. Ámbito: Do3-Do4. Ritmo de Redonda, Blanca, Negra, Corcheas, Semicorcheas, Silencio de Blanca y Negra, Puntillo en Blanca y Negra (negra con puntillo-corchea), Síncopa (corchea-negra-corchea) en Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.

### 9.1.3 TERCERO DE LENGUAJE MUSICAL

#### Objetivos

- Conocer los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, sus Unidades de Compás, de Tiempo y Subdivisión
- Interpretar fragmentos con los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Distinguir e interpretar piezas en Compás Simple y Compuesto.
- Utilizar correctamente los signos de repetición: DC, Coda, Fine, Casilla de 1ª y 2ª.
- Conocer los Grados de la Escala y sus nombres.
- Nombrar los Grados Tonaless y Grados Modales.
- Conocer y aplicar los Matices Dinámicos más utilizados.
- Conocer y aplicar los Matices Agógicos más utilizados.
- Reconocer las indicaciones de Carácter.
- Diferenciar las articulaciones básicas.
- Conocer e interpretar correctamente ritmos en síncopa, notas a contratiempo e inicios anacrúsicos.

- Conocer y utilizar correctamente las alteraciones para la formación de escalas nuevas, el análisis de intervalos y la entonación de escalas, tanto mayores como menores.
- Clasificar y analizar Intervalos Simples.
- Conocer las medidas de figuración especial: Tresillos de corcheas.
- Utilizar correctamente el puntillo y la ligadura aplicados a la corchea.
- Diferenciar la Síncopa Regular e Irregular.
- Construir Escalas Mayores y Menores natural, armónica y melódica por imitación de T y ST de do mayor / la menor.
- Reconocer las notas en Clave de Sol en 2ª línea de Sol2 a Do5.
- Reconocer las notas en Clave de Fa en 4ª línea.
- Interpretar todas las combinaciones rítmicas utilizando composiciones desde la Redonda hasta la semicorchea (excluidas las síncopas muy breves).
- Entonar desde el La2 al Mi4 por grados conjuntos e intervalos de 2ª, 4ª y 5ª
- Interpretar correctamente y de forma natural fragmentos musicales o estudios propuestos: marcando el compás, midiéndolo y entonando.
- Descubrir el compás de un fragmento rítmico-melódico en compás de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Escribir un fragmento rítmico-melódico a través de la discriminación auditiva de una pieza musical con combinaciones rítmicas de redonda hasta semicorchea, de ámbito melódico La2 a Mi4, utilizando las tonalidades modelo de do mayor y la menor.
- Interpretar correctamente fragmentos a 1ª vista, marcando el compás y efectuando la rítmica.
- Entonar correctamente fragmentos a 1ª vista en un ámbito de La2-Fa4 en una de las tonalidades modelo de do mayor o la menor.
- Mantener una actitud de interés en el transcurso de las clases.
- Mostrar constancia y esfuerzo en el trabajo individual.
- Contenidos
- El compás de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, Unidades de Compás, de Tiempo y Subdivisión.
- Compases Simples y Compuestos y su interpretación.
- Los Grados de la escala.
- Grados Tonales y Modales.
- Los matices Agógicos y Dinámicos.
- Indicaciones de carácter.
- Las articulaciones.
- Los intervalos: tipos, clasificación, análisis y operaciones.
- Medida de figuración especial: tresillo de corcheas.
- Las síncopas.
- Las escalas: tipos de escalas (Mayor y Menor natural, armónica y melódica) y elaboración de escalas.
- La Clave de Sol en 2ª línea
- La Clave de Fa en 4ª línea.
- Ritmo y Medida: conocer e interpretar las figuras rítmicas desde la Redonda hasta la semicorchea y sus combinaciones (excluidas las síncopas muy breves).

- La entonación: ámbito La<sub>2</sub> - Mi<sub>4</sub> por grados conjuntos e intervalos de 2ª, 4ª y 5ª
- El Dictado: identificación y registro del compás, el ritmo y la melodía con combinaciones rítmicas de redonda hasta semicorchea, de ámbito melódico La<sub>2</sub> a Mi<sub>4</sub> y utilizando tonalidades Mayores y Menores (do mayor / la menor)
- La interpretación: Ejecución correcta de un estudio o fragmento musical realizando con naturalidad y de forma adecuada el compás, la rítmica y la entonación.
- La repentización: Ejecución correcta de un fragmento musical a 1ª vista realizando de forma adecuada el compás, la rítmica, en combinaciones de redonda hasta semicorchea (excluidas las síncopas muy breves), y la entonación, con un ámbito de La<sub>2</sub>-Mi<sub>4</sub> en tonalidades Mayores y Menores (do mayor / la menor) además de las alteraciones accidentales propias de las escalas menores artificiales armónica y melódica.

### *Contenidos y criterios de evaluación*

- Conoce los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, sus Unidades de Compás, de Tiempo y Subdivisión
- Interpreta correctamente fragmentos con los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Distingue e interpreta piezas en Compás Simple y Compuesto.
- Conoce los Grados de la Escala y sus nombres.
- Nombra los Grados Tonales y Grados Modales.
- Conoce y aplica los Matices Dinámicos más utilizados.
- Conoce y aplica los Matices Agógicos más utilizados.
- Reconoce las indicaciones de Carácter.
- Diferencia las articulaciones básicas.
- Clasifica y analiza Intervalos Simples.
- Conoce las medidas de figuración especial: tresillo de corcheas
- Diferencia la Síncopa Regular e Irregular.
- Construye Escalas Mayores y Menores natural, armónica y melódica.
- Reconoce las notas en Clave de Sol en 2ª línea.
- Reconoce las notas en Clave de Fa en 4º línea.
- Interpreta todas las combinaciones rítmicas utilizando composiciones desde la Redonda hasta la semicorchea (excluidas las síncopas muy breves).
- Entona desde el La<sub>2</sub> al Mi<sub>4</sub> por grados conjuntos e intervalos de 2ª, 4ª y 5ª
- Interpreta correctamente y de forma natural fragmentos musicales o estudios propuestos: marcando el compás, midiendo y entonando.
- Descubre el compás de un fragmento rítmico-melódico en compás de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Escribe un fragmento rítmico-melódico a través de la discriminación auditiva de un pieza musical con combinaciones rítmicas de redonda hasta semicorchea, de ámbito melódico La<sub>2</sub> a Mi<sub>4</sub> y utilizando tonalidades de do mayor / la menor.
- Interpreta correctamente fragmentos a 1ª vista, marcando el compás y efectuando la rítmica.



- Entona correctamente fragmentos a 1ª vista en un ámbito de La2-Mi4 en tonalidades de do mayor / la menor.
- Mantiene una actitud de interés en el transcurso de las clases.
- Muestra constancia y esfuerzo en el trabajo individual.
- Criterios Mínimos de Evaluación
- Conoce los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, sus Unidades de Compás, de Tiempo y Subdivisión
- Interpreta correctamente fragmentos con los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, y 12/8.
- Distingue e interpreta piezas en Compás Simple y Compuesto.
- Conoce los Grados de la Escala y sus nombres.
- Nombra los Grados Tonales.
- Conoce y aplica los Matices Dinámicos básicos.
- Conoce y aplica los Matices Agógicos básicos.
- Diferencia las articulaciones básicas.
- Clasifica y analiza Intervalos Simples.
- Conoce las medidas de figuración especial: Tresillos de corchea.
- Construye Escalas Mayores y Menores natural.
- Reconoce las notas en Clave de Sol en 2ª línea.
- Conoce las notas en Clave de Fa en 4ª línea.
- Interpreta todas las combinaciones rítmicas utilizando composiciones desde la Redonda hasta la Semicorchea (excluidas las síncopas muy breves).
- Entona desde el La2 al Mi4 por grados conjuntos e intervalos de 2ª, 4ª y 5ª
- Interpreta correctamente y de forma natural al menos el 75% de los fragmentos musicales o estudios propuestos (11 estudios de 15): marcando el compás, midiendo y entonando.
- Descubre el compás de al menos el 75% de los fragmentos rítmico-melódico en compás de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Escribe un fragmento rítmico-melódico a través de la discriminación auditiva de un pieza musical con combinaciones rítmicas de redonda hasta semicorchea, de ámbito melódico La2 a Mi4 y utilizando tonalidades de do mayor / la menor.
- Interpreta correctamente fragmentos a 1ª vista, marcando el compás y efectuando la rítmica.
- Entona correctamente fragmentos a 1ª vista en un ámbito de La2-Mi4 en Do Mayor y La Menor sin alteraciones accidentales.
- Mantiene una actitud de interés en el transcurso de las clases.
- Muestra constancia y esfuerzo en el trabajo individual.

#### 9.1.4 CUARTO DE LENGUAJE MUSICAL

##### *Objetivos*

- Conocer los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 y 4/8, sus Unidades de Compás, de Tiempo y Subdivisión

- Interpretar fragmentos con los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 y 4/8.
- Distinguir e interpretar piezas en Compás Simple y Compuesto.
- Realizar equivalencia de compases.
- Conocer los Grados de la Escala y sus nombres.
- Nombrar los Grados Toniales y Grados Modales.
- Conocer y aplicar los Matices Dinámicos más utilizados.
- Conocer y aplicar los Matices Agógicos más utilizados.
- Reconocer las indicaciones de Carácter.
- Diferenciar las articulaciones básicas.
- Clasificar y analizar Intervalos Simples y Compuestos.
- Realizar las operaciones básicas con los intervalos: ampliación, reducción e inversión.
- Conocer las medidas de figuración especial: Dosillo, Tresillos de corchea y semicorchea, Cuatrillo y Seisillo.
- Distinguir los mordentes.
- Diferenciar la Síncopa Regular e Irregular.
- Conocer el Acorde.
- Construir Escalas Mayores y Menores natural, armónica y melódica.
- Identificar tonalidades y armaduras.
- Reconocer las notas en Clave de Sol en 2ª línea.
- Reconocer las notas en Clave de Fa en 4ª línea.
- Conocer las notas en Clave de Do en 1ª línea.
- Interpretar todas las combinaciones rítmicas utilizando composiciones desde la Redonda hasta la Fusa.
- Entonar desde el La2 al Fa4 por grados conjuntos e intervalos de 2ª, 4ª y 5ª
- Interpretar correctamente y de forma natural fragmentos musicales o estudios propuestos: marcando el compás, midiendo y entonando.
- Descubrir el compás de un fragmento rítmico-melódico en compás de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Escribir un fragmento rítmico-melódico a través de la discriminación auditiva de un pieza musical con combinaciones rítmicas de redonda hasta semicorchea, de ámbito melódico La2 a Fa4 y utilizando tonalidades Mayores y Menores de hasta 2 alteraciones.
- Interpretar correctamente fragmentos a 1ª vista, marcando el compás y efectuando la rítmica.
- Entonar correctamente fragmentos a 1ª vista en un ámbito de La2-Fa4 en tonalidades Mayores y Menores de hasta 1 alteración además de las alteraciones accidentales.
- Mantener una actitud de interés en el transcurso de las clases.
- Mostrar constancia y esfuerzo en el trabajo individual.

### *Contenidos y criterios de evaluación*

- El compás de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 y 4/8, Unidades de Compás, de Tiempo y Subdivisión.

- Compases Simples y Compuestos y su interpretación.
- Equivalencias de Compases.
- Los Grados de la escala.
- Grados Tonales y Modales.
- Los matices Agógicos y Dinámicos.
- Indicaciones de carácter.
- Las articulaciones.
- Los intervalos: tipos, clasificación, análisis y operaciones.
- El acorde.
- Medida de figuración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, seisillo.
- Los mordentes.
- Las síncopas.
- Las escalas: tipos de escalas (Mayor y Menor natural, armónica y melódica) y elaboración de escalas.
- Tonalidades y Armaduras hasta 7 alteraciones.
- La Clave de Sol en 2ª línea
- La Clave de Fa en 4ª línea.
- La Clave de Do en 1ª línea.
- Ritmo y Medida: conocer e interpretar las figuras rítmicas desde la Redonda hasta la Fusa y sus combinaciones.
- La entonación: ámbito La2 - Fa4 por grados conjuntos e intervalos de 2ª, 4ª y 5ª
- El Dictado: identificación y registro del compás, el ritmo y la melodía con combinaciones rítmicas de redonda hasta semicorchea, de ámbito melódico La2 a Fa4 y utilizando tonalidades Mayores y Menores de hasta 2 alteraciones.
- La interpretación: Ejecución correcta de un estudio o fragmento musical realizando con naturalidad y de forma adecuada el compás, la rítmica y la entonación.
- La repentización: Ejecución correcta de un fragmento musical a 1ª vista realizando de forma adecuada el compás, la rítmica, en combinaciones de redonda hasta semicorchea, y la entonación, con un ámbito de La2-Fa4 en tonalidades Mayores y Menores de hasta 1 alteración además de las alteraciones accidentales.

### 9.1.5 QUINTO DE LENGUAJE MUSICAL

#### *Objetivos*

- Conocer los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8, 2/2, 6/4, 9/4 y 5/8, sus Unidades de Compás, de Tiempo y Subdivisión.
- Interpretar fragmentos con los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8, 2/2, 6/4, 9/4 y 5/8.
- Distinguir e interpretar piezas en Compás Simple y Compuesto.
- Realizar equivalencia de compases.
- Nombrar los Grados Tonales y Grados Modales.

- Conocer y aplicar todos los Matices Dinámicos.
- Conocer y aplicar todos los Matices Agógicos.
- Reconocer las indicaciones de Carácter.
- Diferenciar las articulaciones.
- Clasificar y analizar Intervalos Simples y Compuestos.
- Realizar las operaciones básicas con los intervalos: ampliación, reducción e inversión.
- Dominar la ejecución de las medidas de figuración especial: Dosillo, Tresillos de corchea y semicorchea, Cuatrillo, Quintillo, Seisillo y Septillo.
- Conocer e interpretar distintas notas de adorno: mordentes, apoyatura, grupetos, trinos, glisando, trémolo y arpegiado.
- Diferenciar la Síncopa Regular e Irregular.
- Conocer el Acorde, sus inversiones y cadencias principales.
- Construir Escalas Mayores y Menores natural, armónica, melódica, oriental e hispano-árabe.
- Realizar Escalas Pentatónicas, Hexátonas Cromáticas y Mixtas.
- Identificar tonalidades y armaduras.
- Identificar las tonalidades vecinas, relativas y la homónima de una tonalidad de hasta 7 alteraciones.
- Reconocer las notas en las 7 claves.
- Leer las notas con soltura en clave de Sol en 2ª línea con un ámbito de Sol2 a Do5 y Fa en 4ª línea.
- Reconocer y ubicar las notas con el Índice Acústico Franco-Belga.
- Discriminar la forma o estructura de un fragmento musical de entre las formas básicas más conocidas: Canon, Estudio, Tema con Variaciones, Rondó, A-B-A y Canción.
- Identificar el motivo, semifrases y frases de un fragmento musical.
- Interpretar todas las combinaciones rítmicas utilizando composiciones desde la cuadrada hasta la Fusa.
- Entonar desde el La2 al Fa4 por grados conjuntos y todos los intervalos hasta la 8ª.
- Interpretar correctamente y de forma natural fragmentos musicales o estudios propuestos: marcando el compás, midiendo y entonando.
- Descubrir el compás de un fragmento rítmico-melódico en compás de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Escribir un fragmento rítmico-melódico a través de la discriminación auditiva de un pieza musical con combinaciones rítmicas de redonda hasta semicorchea, de ámbito melódico La2 a La4 y utilizando tonalidades Mayores y Menores de hasta 3 alteraciones.
- Interpretar correctamente fragmentos a 1ª vista, marcando el compás de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 y 2/2; y efectuando la rítmica con combinaciones de redonda hasta semicorcheas, síncopas, grupos de valoración especial, puntillo y doble puntillo.
- Leer correctamente fragmentos a primera vista escritos en Clave de Sol y Clave de Fa en 4ª línea

- Entonar correctamente fragmentos a 1ª vista en un ámbito de La2-Fa4 en tonalidades Mayores y Menores de hasta 2 alteraciones además de las alteraciones accidentales.
- Mantener una actitud de interés en el transcurso de las clases.
- Mostrar constancia y esfuerzo en el trabajo individual.

### *Contenidos y criterios de evaluación*

- El compás de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 4/8, 2/2, 6/4, 9/4 y 5/8, Unidades de Compás, de Tiempo y Subdivisión.
- Compases Simples y Compuestos y su interpretación.
- Equivalencias de Compases.
- Los Grados de la escala.
- Grados Tonales y Modales.
- Los matices Agógicos y Dinámicos.
- Indicaciones de carácter.
- Las articulaciones.
- Los intervalos: tipos, clasificación, análisis y operaciones.
- Los intervalos Simples y Compuestos.
- El acorde: sus inversiones y cadencias principales.
- Medida de figuración especial: Dosillo, Tresillos de corchea y semicorchea, Cuatrillo, Quintillo, Seisillo y Septillo.
- Las Notas de Adorno: mordentes, apoyatura, grupetos, trinos, glisando, trémolo y arpegiado.
- Las síncopas: regulares e irregulares.
- Las escalas diatónicas: tipos de escalas (Mayor y Menor natural, armónica, melódica, oriental e hispano-árabe) y elaboración de escalas.
- Las escalas no diatónicas: Pentatónicas, Hexátonas Cromáticas y Mixtas.
- Tonalidades y Armaduras hasta 7 alteraciones.
- Los tonos Vecinos.
- Las 7 Claves: de Sol, de Fa y de Do.
- El Sistema Acústico Franco-Belga.
- La Forma Musical: Canon, Estudio, Tema con Variaciones, Rondó, A-B-A y Canción.
- El Análisis Musical: motivo, semifrases y frases.
- Ritmo y Medida: conocer e interpretar las figuras rítmicas desde la Cuadrada Redonda hasta la Fusa, sus silencios y sus combinaciones.
- La entonación: ámbito La2 - Fa4 por grados conjuntos y todos los intervalos hasta la octava.
- El Dictado: identificación y registro del compás, el ritmo y la melodía con combinaciones rítmicas de redonda hasta semicorchea, de ámbito melódico La2 a La4 y utilizando tonalidades Mayores y Menores de hasta 3 alteraciones.
- La interpretación: Ejecución correcta de un estudio o fragmento musical realizando con naturalidad y de forma adecuada el compás, la rítmica y la entonación.

- La repentización: Ejecución correcta de un fragmento musical a 1ª vista realizando de forma adecuada el compás, la rítmica, en combinaciones de redonda hasta semicorchea, síncopas, grupos de valoración especial, puntillo y doble puntillo; y la entonación, con un ámbito de La2-Fa4 en tonalidades Mayores y Menores de hasta 2 alteración además de las alteraciones accidentales.

## 9.2 CONJUNTO CORAL

### *Objetivos*

1. Lograr actitudes positivas desde el primer contacto con el canto coral de forma lúdica y de disfrute inmediato a través de la imitación y sin exigencias técnicas previas.
2. Descubrir la voz como vehículo de expresión musical y adquirir hábitos positivos de higiene vocal para desarrollarla y mejorarla.
3. Utilizar la voz como instrumento musical y por tanto como medio de expresión artística.
4. Aprender a formar parte del conjunto coral mediante la escucha de distintas voces, de acuerdo con el nivel correspondiente, tomando conciencia de la importancia de la aportación individual al resultado sonoro del grupo y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.
5. Adquirir una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta.
6. Experimentar la función comunicativa del canto a través de audiciones públicas.
7. Apreciar e interpretar la canción popular de los distintos pueblos, comenzando por la propia.
8. Adquirir un repertorio coral (sencillo) de diferentes épocas y estilos e interpretarlo con cuidada sensibilidad musical. Capacidad de expresarlo con naturalidad en la articulación y dinámica, correcta afinación, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques y en los cortes.
9. Relacionar los conocimientos del lenguaje musical a través del canto coral para enriquecer su bagaje musical.
10. Potenciar la socialización.
11. Habituar al trabajo del ensayo.
12. Conocer los aspectos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos.

### *Contenidos específicos por cursos:*

	Teoría	Técnica e interpretación vocal	Repertorio
Primer curso	¿Qué es un coro? ¿Qué cantan los coros? Higiene vocal.	Postura corporal, inspiración y expulsión, relajación. Respiración diafragmática, voz de cabeza, afinación. Bostezo para la colocación, seguridad al cantar, hablar de cabeza.	Canciones a una voz. Canon.
Segundo curso	Tipos de coro: coros de voces blancas, coro mixto, coro de cámara. El director.	Concepto de resonancia, resonadores, silencio, ataque, forte y piano. Respiración intercostal, bloqueo, cantar individualmente, allegro, adagio. Subida velo del paladar, relajación de la mandíbula y la laringe, final de frase.	Canon. Canciones a dos voces.

### *Metodología*

En el diseño y desarrollo de esta programación se han tenido como referencia los principios metodológicos propios de la corriente constructivista. Ello implica la consideración de las ideas previas de los alumnos como cimientos para la construcción del conocimiento, así como de sus intereses y vivencias dentro de su contexto social, a fin de lograr un aprendizaje significativo, es decir, que tenga sentido para ellos.

De igual modo se debe tener presente la diversidad de personas existente en cualquier grupo humano. Cada individuo, posee un bagaje y, de acuerdo a sus posibilidades, aprehende cada nuevo objetivo a un ritmo diferente. Se adecuarán pues los nuevos aprendizajes a las posibilidades de cada niño, y se relacionarán sus propias consideraciones



con los contenidos que se irán subyaciendo, tratando así de mantener su motivación por aprender.

La clave es que cada uno de los coristas sea protagonista de su propia formación. Ello requerirá por supuesto que se implique, que interactúe con sus compañeros y, junto a ellos, con la música. Para que esta conexión sea posible, el niño ha de vivir plenamente la experiencia; se le ha de dar la oportunidad de poder manejar activa, sensorial, motriz e intelectualmente las diversas situaciones que se planteen en cada ensayo.

Se potenciará igualmente la creatividad, a partir de la interpretación y creación musical, así como la intuición, promoviendo el aprendizaje por descubrimiento/reflexión.

Por último, se empleará como recurso el juego, considerando esta actividad como satisfactoria y liberadora y, en sí misma, grata y motivadora. El juego posibilita además la interacción entre iguales, favoreciendo el proceso de socialización.

### **Estrategias del director:**

El director ha de mostrar al coro una serie de actitudes propias que sirvan de estímulo y ejemplo a la vez, reforzando así los aprendizajes sociales que se van produciendo durante el proceso.

- **Aceptación:** Hay que adoptar una actitud positiva hacia los coralistas, que deben sentirse acogidos, recibidos de buen grado, incluso después de que se hayan censurado determinados comportamientos.
- **Afecto:** Un cierto grado de cariño, además de potenciar el rendimiento de las personas, promueve sus sentimientos de dignidad personal.
- **Elogio:** Se debe alabar el trabajo bien hecho y los esfuerzos realizados, siempre que haya motivos para ello.
- **Confianza:** Hay que mostrar al grupo que se tiene confianza en él y en sus posibilidades, animándole y alentándole para alcanzar los objetivos propuestos.
- **Libertad:** Es imprescindible para poder preguntar, discutir, expresar puntos de vista tomar decisiones significativas por uno mismo.
- **Respeto:** Hay que reconocer y tomar en consideración los derechos, la dignidad, las ideas y los sueños de los participantes.
- **Empatía:** Se refiere a la capacidad del profesorado para identificarse o compartir el estado de ánimo de los alumnos. Favorece la interacción entre ambos estamentos.
- **Autenticidad:** Hay que ser uno mismo, una persona real, sin máscaras y con la capacidad de reconocer los propios errores.
- **Implicar al grupo:** Hay que estimular a los componentes para que se fije objetivos personales, tanto a corto como a medio plazo, y asuman la responsabilidad de sus propias ideas, decisiones y comportamientos.
- **Expectativas realistas:** La esperanza de conseguir determinadas metas ha de estar en consonancia con las posibilidades reales.
- **Autoconcepto positivo del profesor como persona y como docente.**



- Trabajo flexible: Todas las actividades deben permitir diferentes niveles de implicación y participación.
- Trabajo organizado: Deben planificarse tareas que resulten adecuadas desde un punto de vista psicológico, pedagógico y epistemológico.
- Trabajo creativo: Deben posibilitarse pensamientos, manifestaciones y vías de solución diferentes.

## *Evaluación*

Entendemos la evaluación como parte integrante del proceso educativo. Es por ello que debe ser continua, global y de carácter formativo.

La evaluación se llevará a cabo partiendo de los objetivos generales que en este documento se plantean, así como de los contenidos que se han concretado para cada uno de los cursos.

Criterios de evaluación:

- Interpretar cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres miembros por cuerda como máximo. Este criterio trata de evaluar la capacidad de cada alumno frente al grupo y por voces, ya que al formar parte de una cuerda con dos personas más, se puede descubrir fácilmente cada aportación individual.
- Entonar intervalos y acordes a partir del La del diapasón ampliando progresivamente la dificultad. Este criterio trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada. Asimismo, se constata el grado de interiorización de las distintas relaciones interválicas.
- Repentizar y preparar en grupos obras homofónicas muy sencillas y de claros contornos tonales sin la ayuda directa del profesor. Este criterio pretende valorar la capacidad de descifrar obras sencillas desconocidas al aplicar los conocimientos adquiridos de lenguaje musical sobre las canciones y la cooperación en el trabajo en grupos para que el resultado final sea expresivo.
- Realizar audiciones públicas con el repertorio preparado durante el curso con el profesor. Este criterio trata de valorar actitudes de disciplina, puntualidad, colaboración, orden y responsabilidad ante el grupo a la vez que permite comprobar la función comunicativa del canto a través de la reacción del público.
- Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado, demostrando el desarrollo del sentido de la responsabilidad del alumno o alumna con el grupo.
- Participar con interés, iniciativa, espíritu de superación, implicándose en la resolución conjunta de problemas y en el desarrollo de estrategias para una mayor calidad interpretativa.
- Asistir a los ensayos y audiciones como garantía de seguimiento del proceso de aprendizaje.

### *Criterios de calificación*

La valoración del rendimiento académico estará regida por el principio de la evaluación continua, si bien tendrá una puntuación al final de cada trimestre. La calificación de la tercera evaluación será la calificación final del curso.

Se expresará mediante las calificaciones de Insuficiente (1 a 4), suficiente (5), bien (6), notable (7 u 8), sobresaliente (9 o 10).

## 9.3 CONJUNTO INSTRUMENTAL.

### *Objetivos teóricos*

- Tener consciencia de la afinación personal de cada uno con respecto a la persona que da la nota de afinación.
- Discriminar que elementos forman parte de la actividad de conjunto instrumental (director, instrumentos por cuerdas...)
- Calentar el instrumento antes de ponerse a ensayar, tanto individualmente como en conjunto
- Ser consciente de las distintas formas musicales que se plasman en las obras ( canon, melodía acompañada, coral, rondó, lied..)
- Plasmar en la interpretación individual lo que el director marca, tanto gestualmente (técnica de dirección) como verbalmente.
- Comprender los gestos básicos de la dirección : entradas, cortes, ataques, fraseo, cambios de intensidad, dinámicas etc.
- Interpretar correctamente la partitura asignada por el director (teniendo en cuenta el nivel de cada alumno)
- Incidir siempre en la articulación. Diferenciar claramente los diferentes tipos de articulación existentes en la partitura a la hora de la ejecución musical.
- Ser conscientes de la afinación personal de cada uno, no solo en el inicio del ensayo sino durante todo el transcurso de éste.
- Realizar en conjunto el calentamiento propuesto por el director al inicio del ensayo
- Escuchar el conjunto del grupo e incluirse dentro de este

### *Objetivos fisiológicos*

- Adquirir una postura correcta a la hora de ensayar, evitar tensiones, malas posturas etc.
- Adquirir hábitos de estiramiento de los músculos y articulaciones implicados en la ejecución del instrumento, tanto los implicados directamente ( tendones, epicondilo lateral, braquiradial..) como los implicados indirectamente ( pectoral menor, pectoral mayor, trapecio, cuádriceps, gemelos...)

- Conocer el proceso respiratorio en su aspecto más elemental y la importancia de este a la hora de ejecutar el instrumento

### *Objetivos actitudinales*

- Insistir en crear el silencio antes de trabajar cualquier pasaje por simple o corto que sea
- Respetar las cuestiones, dudas, sugerencias... que puedan surgir de los compañeros a la hora de la interpretación.
- Tener la máxima puntualidad en los ensayos
- Poseer máxima concentración durante el ensayo, evitando despistes innecesarios
- Cuidar el material prestado y devolverlo a su lugar original una vez utilizado ( atriles, sillas, partituras originales... )
- Dejar de tocar en el momento en que el director deje de dirigir por algún motivo

### *Contenidos teóricos*

#### *Afinación personal*

- Elementos que forman parte de la actividad de conjunto instrumental (director, instrumentos por cuerdas... )
- Calentamiento del instrumento
- Las distintas formas musicales existentes en las obras ( canon, melodía acompañada, coral, rondó, lied..)
- Gestos básicos de la dirección : entradas, cortes, ataques, fraseo, cambios de intensidad, dinámicas etc.
- La articulación. Tipos de articulación existentes
- Calentamiento conjunto

### *Contenidos fisiológicos*

- Adquisición de una postura correcta a la hora de ensayar
- Hábitos de estiramiento de los músculos y articulaciones implicados en la ejecución del instrumento
- El proceso respiratorio

### *Criterios de evaluación*

#### *TEORICOS*

- Tiene consciencia de la afinación personal de cada uno con respecto a la persona que da la nota de afinación.
- Discrimina que elementos forman parte de la actividad de conjunto instrumental (director, instrumentos por cuerdas...)

- Calienta el instrumento antes de ponerse a ensayar, tanto individualmente como en conjunto
- Es consciente de las distintas formas musicales que se plasman en las obras ( canon, melodía acompañada, coral, rondó, lied..)
- Plasma en la interpretación individual lo que el director marca, tanto gestualmente (técnica de dirección) como verbalmente.
- Comprende los gestos básicos de la dirección : entradas, cortes, ataques, fraseo, cambios de intensidad, dinámicas etc.
- Interpreta correctamente la partitura asignada por el director (teniendo en cuenta el nivel de cada alumno)
- Incide siempre en la articulación. Diferencia claramente los diferentes tipos de articulación existentes en la partitura a la hora de la ejecución musical.
- Es consciente de la afinación personal de cada uno, no solo en el inicio del ensayo sino durante todo el transcurso de éste.
- Realiza en conjunto el calentamiento propuesto por el director al inicio del ensayo
- Escucha el conjunto del grupo y se incluye dentro de este

### *FISIOLOGICOS*

- Adquiere una postura correcta a la hora de ensayar, evitar tensiones, malas posturas etc.
- Adquiere hábitos de estiramiento de los músculos y articulaciones implicados en la ejecución del instrumento, tanto los implicados directamente ( tendones, epicondilo lateral, braquiradial..) como los implicados indirectamente ( pectoral menor, pectoral mayor, trapecio, cuádriceps, gemelos... )
- Conoce el proceso respiratorio en su aspecto más elemental y la importancia de este a la hora de ejecutar el instrumento

### *ACTITUDINALES*

- Insiste en crear el silencio antes de trabajar cualquier pasaje por simple o corto que sea
- Respeta las cuestiones, dudas, sugerencias... que puedan surgir de los compañeros a la hora de la interpretación.
- Tiene la máxima puntualidad en los ensayos
- Posee máxima concentración durante el ensayo, evitando despistes innecesarios
- Cuida el material prestado y devolverlo a su lugar original una vez utilizado ( atriles, sillas, partituras originales... )
- Deja de tocar en el momento en que el director deja de dirigir por algún motivo

### *Metodología*

Se apuntan aquí algunos principios metodológicos de carácter general que el profesorado procurará adecuar al proceso de enseñanza-aprendizaje del área de conjunto instrumental:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño y de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
- Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
- Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
- Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
- Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.
- Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
- Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiriera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### *Evaluación*

- Al ser una actividad de carácter práctica es imprescindible la asistencia, por tanto el máximo de faltas injustificadas permitidas por cuatrimestre es de tres, quedando automáticamente suspendida la asignatura al superar dichas faltas.
- La evaluación de la asignatura será continua, basándose en la observación directa por parte del director. Ocasionalmente se realizarán preguntas sobre los contenidos anteriormente comentados para clarificar si el alumno los ha adquirido.
- La nota final se obtendrá de la media aritmética entre las dos calificaciones de los cuatrimestres. En caso de que la nota final sea inferior a cinco, el alumno deberá asistir al examen de recuperación de septiembre, que consistirá en la interpretación de un programa dado por el director (dicho programa se basará en las obras ya interpretadas en el curso)

## 9.4 TUBA/BOMBARDINO

### 9.4.1 PRIMER CURSO DE TUBA/BOMBARDINO (EEM)

#### *Objetivos*

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
- Interpretar en público un repertorio básico, acorde con este nivel.
- Aprender a improvisar en el instrumento de una manera libre e intuitiva, tomando como base los elementos musicales adquiridos en cada momento de su aprendizaje.
- Fomentar la audición musical.

### *Contenidos*

#### De concepto:

- Desarrollar el hábito postural correcto.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Estudios de la emisión del sonido.
- Estudio de las diferentes posiciones para emitir los mismos sonidos.
- Práctica de articulaciones sencillas.
- Iniciación de la flexibilidad de los labios con la práctica de intervalos ligados en posiciones fijas.
- Iniciación al estudio de la boquilla.
- Práctica de la memoria de pasajes sencillos.

#### De procedimiento:

- Adoptar una postura correcta con el instrumento.
- Emitir sonido con la boquilla así como realizar ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales.
- Realizar diferentes ejercicios de respiración a través del juego y de forma amena.
- Trabajar las distintas posiciones y sus notas correspondientes teniendo en cuenta las condiciones físicas del alumno.
- Practicar el picado de las notas así como el ligado de sonidos en posición fija.
- Reconocer e identificar auditivamente las distintas notas ejecutadas con el instrumento.
- Ejecución de las escalas (o parte de ellas) de Do Mayor y Si b Mayor
- Realizar ejercicios de improvisación sencillos utilizando el juego.

#### De actitud:

- Responsabilidad en el cuidado, mantenimiento y buen uso del instrumento.

- Adquirir hábitos de estudio correctos.
- Disfrute con la producción y expresión instrumental.
- Respetar las normas de comportamiento dentro del aula para conseguir un clima adecuado de trabajo y cordialidad.
- Disfrute en la audición musical.
- Adquirir hábitos básicos correctos en las audiciones públicas.

#### 9.4.2 SEGUNDO CURSO DE TUBA/BOMBARDINO (EEM)

##### *Objetivos*

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
- Interpretar en público un repertorio básico, acorde con este nivel.
- Aprender a improvisar en el instrumento de una manera libre e intuitiva, tomando como base los elementos musicales adquiridos en cada momento de su aprendizaje.
- Fomentar la audición musical.

##### *Contenidos*

###### De concepto:

- Desarrollar el hábito postural.
- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Estudios de la emisión del sonido.
- Ampliar el estudio de las posiciones, ampliando el registro tanto agudo como grave.
- Práctica del ligado natural y el picado con lengua e impulsos de aire.
- Práctica de estudios de flexibilidad de los labios con intervalos ligados en posiciones fijas.
- Matices.
- Práctica del buzzing.
- Práctica de la memoria de pasajes sencillos.

###### De procedimiento:

- Adoptar una postura correcta con el instrumento.



- Emitir sonido con la boquilla así como realizar ejercicios para el fortalecimiento de los músculos faciales.
- Realizar diferentes ejercicios de respiración a través del juego y de forma amena.
- Ampliar las distintas posiciones y sus notas correspondientes teniendo en cuenta las condiciones físicas del alumno.
- Practicar el picado de las notas así como el ligado de sonidos en posición fija.
- Reconocer e identificar auditivamente las distintas notas ejecutadas con el instrumento.
- Ejecución de las escalas de Fa Mayor, Si b Mayor y Mib Mayor.
- Realizar ejercicios de lectura a primera vista básicos.

De actitud:

- Responsabilidad en el cuidado, mantenimiento y buen uso del instrumento.
- Adquirir hábitos de estudio correctos.
- Disfrute con la producción y expresión instrumental.
- Respetar las normas de comportamiento dentro del aula para conseguir un clima adecuado de trabajo y cordialidad.
- Disfrute en la audición musical.
- Adquirir hábitos básicos correctos en las audiciones públicas.

### 9.4.3 TERCER CURSO DE TUBA/BOMBARDINO (EEM)

#### *Objetivos*

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el movimiento de la vara en toda su amplitud.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente del ritmo, la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y los matices.
- Interpretar un repertorio básico integrado por estudios y obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con el nivel.
- Valorar la importancia que la memoria tiene en su formación como intérprete.
- Reconocer la música como un medio de expresión y comunicación personal y de desarrollo de su sensibilidad.
- Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
- Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio y concentración que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.



- Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto, tanto a nivel rítmico como dinámico y de afinación.
- Leer a primera vista obras o fragmentos acordes con el nivel.
- Distinguir mediante audiciones periódicas los rasgos elementales de las obras o fragmentos escuchados.

## Contenidos

### De Concepto:

- Cambio de sonidos del mismo armónico.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Estudio de la boquilla.
- Práctica de la respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Estudio de piezas musicales de memoria.
- El fraseo.
- lectura a primera vista (continuación).

### De Procedimiento:

- Posición correcta del instrumento. Control muscular y relajación corporal.
- Utilizar el picado y el ligado con limpieza sonora.
- Ampliar el registro mediante la flexibilidad de sonidos en posición fija.
- Sincronizar el movimiento de los dedos y la articulación mediante golpes de aire.
- Estudio de las escalas.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para el control permanente del ritmo, la afinación, la calidad sonora y los matices.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Interpretación en público solo o en grupo con el suficiente autocontrol.
- Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.
- Desarrollo de la capacidad de escucha para controlar la propia ejecución dentro de la interpretación en grupo y saber adaptarse adecuada y equilibradamente al conjunto a todos los niveles.
- Lectura a vista (sólo o en grupo) de obras o fragmentos sencillos con objeto de desarrollar la agilidad mental necesaria para una futura práctica orquestal.

### De Actitud

- Valoración de una posición corporal relajada como medio para poder expresarse y comunicarse satisfactoriamente.
- Sensibilidad y predisposición hacia hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración.
- Valoración de la sensibilidad auditiva como medio para el desarrollo del ritmo, la afinación y la calidad sonora.
- Valoración de la concentración y la memoria como forma de desarrollo musical.

- Valoración del hábito de escuchar música como medio de aprendizaje y adquisición de una mayor sensibilidad musical.
- Valoración de la importancia de la interpretación en público como objetivo primordial de su aprendizaje.

#### 9.4.4 CUARTO CURSO DE TUBA/BOMBARDINO (EEM)

##### *Objetivos*

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el movimiento de la vara en toda su amplitud.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente del ritmo, la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y los matices.
- Interpretar un repertorio básico integrado por estudios y obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con el nivel.
- Valorar la importancia que la memoria tiene en su formación como intérprete.
- Reconocer la música como un medio de expresión y comunicación personal y de desarrollo de su sensibilidad.
- Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades técnicas propias de los objetivos y contenidos del nivel.
- Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio y concentración que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto, tanto a nivel rítmico como dinámico y de afinación.
- Leer a primera vista obras o fragmentos acordes con el nivel.
- Distinguir mediante audiciones periódicas los rasgos elementales de las obras o fragmentos escuchados.

##### *Contenidos*

###### De Concepto:

- Cambio de sonidos del mismo armónico.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Estudio de la boquilla.
- Práctica de la respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.

- Estudio de piezas musicales de memoria.
- El fraseo.
- Lectura a primera vista (continuación).
- 

#### De Procedimiento:

- Posición correcta del instrumento. Control muscular y relajación corporal.
- Utilizar el picado y el ligado con limpieza sonora.
- Ampliar el registro mediante la flexibilidad de sonidos en posición fija.
- Sincronizar el movimiento de los dedos y la articulación mediante golpes de aire.
- Estudio de las escalas.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para el control permanente del ritmo, la afinación, la calidad sonora y los matices.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Interpretación en público solo o en grupo con el suficiente autocontrol.
- Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.
- Desarrollo de la capacidad de escucha para controlar la propia ejecución dentro de la interpretación en grupo y saber adaptarse adecuada y equilibradamente al conjunto a todos los niveles.
- Lectura a vista (sólo o en grupo) de obras o fragmentos sencillos con objeto de desarrollar la agilidad mental necesaria para una futura práctica orquestal.

#### De Actitud:

- Valoración de una posición corporal relajada como medio para poder expresarse y comunicarse satisfactoriamente.
- Sensibilidad y predisposición hacia hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración.
- valoración de la sensibilidad auditiva como medio para el desarrollo del ritmo, la afinación y la calidad sonora.
- Valoración de la concentración y la memoria como forma de desarrollo musical.
- Valoración del hábito de escuchar música como medio de aprendizaje y adquisición de una mayor sensibilidad musical.
- Valoración de la importancia de la interpretación en público como objetivo primordial de su aprendizaje.

#### Bibliografía TUBA TENOR

##### 1er Curso

- Look, listen and learn 1, Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 10 primeras unidades.
- Método de Tuba de Manuel Vidagany (ed. Rivera editores)

##### Piezas

- -Play your favorite songs (look, listen and learn ed. Haske)
- -Diferentes piezas del Método de Tuba de Manuel Vidagany.

- Selección de Piezas de compositores Valencianos dedicadas al concurso de la Vila Joiosa de nivel elemental. (Pomarrosa, Cantus Firmus, Euphonica...).

## 2º Curso

- Look, listen and learn 1, Método de trombón con cd (ed. de haske): de la unidad 10 al final.
- Método de Tuba de Manuel Vidagany (ed. Rivera editores)

### Piezas:

- Play your favorite songs (look, listen and learn ed. Haske)
- Diferentes piezas del Método de Tuba de Manuel Vidagany.
- Selección de Piezas de compositores Valencianos dedicadas al concurso de la Vila joiosa de nivel elemental. (Pomarrosa, Cantus Firmus, Euphonica...).

## 3er Curso

- Look, listen and learn 2 (ed. Haske)
- Aprende a tocar el trombón de P. Wastall (hasta la lección 17).
- Método completo de Arban's (escalas hasta tres alteraciones y ejercicios propuestos por el profesor)
- Método completo de Miguel Badía (3 lecciones al trimestre)(ed. Boileau).
- Basics de Eduardo Noguerols.

### Piezas:

- Sparlink solos (ed. Haske)
- duo Book (ed. Haske).
- Selección de Piezas de compositores Valencianos dedicadas al concurso de la Vila joiosa de nivel elemental. (Pequeña Suite, Cançó de llar, El meu gat...).

## 4º Curso

- Look, listen and learn 3 (ed. Haske)
- Aprende a tocar el trombón de P. Wastall (desde la lección 17 al final).
- Método completo de Arban's (escalas hasta cinco alteraciones y ejercicios propuestos por el profesor)
- Método completo de Miguel Badía (3 lecciones al trimestre)(Ed. Boileau).
- Basics de Eduardo Noguerols.

### Piezas:

- Sparlink solos (ed. Haske)
- duo Book (ed. Haske).
- Selección de Piezas de compositores Valencianos dedicadas al concurso de la Vila joiosa de nivel elemental. (Temps, jocs de gats, tarantel.la, allegro...).

## Bibliografia TUBA

### 1er Curso

- Learn to play the tuba 1 de Charles F. Gouse (ISBN: 0739016458)
- Método de Tuba de Manuel Vidagany (ed. Rivera editores)

#### Piezas:

- Play your favorite songs (look, listen and learn ed. Haske)  
Diferentes piezas del Método de Tuba de Manuel Vidagany.
- Selección de Piezas de compositores Valencianos dedicadas al concurso de la Vila joiosa de nivel elemental.

#### 2º Curso

- Learn to play the tuba 2 de Charles F. Gouse (ISBN: 0739003100).
- Método de Tuba de Manuel Vidagany (ed. Rivera editores)

#### Piezas:

- Play your favorite songs (look, listen and learn ed. Haske)
- Duo book (look, listen and learn ed. Haske)
- Diferentes piezas del Método de Tuba de Manuel Vidagany.
- Selección de Piezas de compositores Valencianos dedicadas al concurso de la Vila joiosa de nivel elemental.

#### 3er Curso

- Look, listen and learn 2 (ed. Haske)
- Aprende a tocar el trombón de P. Wastall (hasta la lección 17).
- Método completo de Arban's (escalas hasta tres alteraciones y ejercicios propuestos por el profesor)
- Basics de Eduardo Nogueroles.

#### Piezas:

- Sparlink solos (ed. Haske)
- duo Book (ed. Haske).
- Selección de Piezas de compositores Valencianos dedicadas al concurso de la Vila joiosa de nivel elemental.

#### 4º Curso

- Look, listen and learn 3 (ed. Haske)
- Aprende a tocar el trombón de P. Wastall (desde la lección 17 al final).
- Método completo de Arban's (escalas hasta cinco alteraciones y ejercicios propuestos por el profesor)
- Basics de Eduardo Nogueroles.

#### Piezas:

- Sparlink solos (ed. Haske)
- duo Book (ed. Haske).
- Selección de Piezas de compositores Valencianos dedicadas al concurso de la Vila joiosa de nivel elemental.

### Material didáctico

- Libreta pautada
- Instrumento
- Métodos y obras del curso
- Tubos o cuellos de botella para respiración
- Globos, espirómetros, bolsas de aire, pelotas de pimpón, etc.
- Atriles y sillas
- Espejo de cuerpo completo
- Metrónomo
- Equipo de música
- Internet (Artículos, Asociaciones de Trombonistas. etc.).

### Criterios de evaluación

- Se valorará el progreso que el alumno realice en un tiempo determinado, ya sea trimestre o cuatrimestre.
- Se trata de una evaluación continua mediante la cual cada alumno tiene que demostrar un avance con el instrumento.
- Se valorará:
  - o Lectura de textos musicales con fluidez, adaptados al nivel de cada alumno
  - o Memorización de diferentes ejercicios adecuados a las medidas, articulaciones y entonaciones trabajadas en clase.

Mostrar el progreso en los diferentes estudios y obras mediante el estudio individual.

- o Interpretación del estilo de las diferentes obras y estudios.
- o Interpretación en público de diferentes obras representativas de su nivel.
- o Capacidad de interactuar dentro de un grupo (banda, grupo instrumental...)
- o Para poder aprobar el curso el alumno debe de haber cumplido un mínimo de un 80% del temario establecido en cada curso.

### *Actividades complementarias*

El curso de tuba y bombardino viene acompañado de diferentes actividades complementarias, mediante las cuales ayudan al alumno a complementar los estudios de música con actividades grupales y de una forma lúdica.

Todos los años, durante los meses de mayo y Julio se realiza un encuentro de tubas y bombardinos “TuBom’s” en el que todo aquel que quiera participar lo hará en unos ensayos, una comida previa al concierto de TuBom’s que tendrá lugar un sábado por la tarde.

Todos los alumnos que estén cursando diferentes cursos de enseñanzas elementales realizarán audiciones de forma grupal durante el curso y de forma individual, en audición de aula a final de curso.

Durante el transcurso del curso realizaremos diferentes clases colectivas intentando repartirlas durante el curso. El fin de estas clases es que los alumnos interactúen entre ellos y compartan sus experiencias con su instrumento. Estas clases nos servirán para poder preparar las diferentes audiciones que realizaremos durante el curso.

## 9.5 CLARINETE

### 9.5.1 PRIMER CURSO DE CLARINETE (EEM)

#### *Objetivos*

- Lograr una correcta posición corporal y una buena colocación del instrumento y de la embocadura que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones.
- Asumir y utilizar las técnicas de respiración que permitan una buena emisión y un buen control de la columna de aire y de la afinación.
- Combinar tres articulaciones: staccato, legato, 2 ligadas 2 picadas.
- Desarrollar el control sobre los matices dinámicos f, mf, p, cresc. y dim.
- Desarrollar la capacidad de lectura e interpretación en el ámbito melódico conocido.
- Iniciar y desarrollar la emisión de sonidos en el registro “clarín”
- Iniciar el estudio del staccato.
- Conocer en el instrumento todos los sonidos naturales del registro “clarín” (Si<sub>3</sub>-Do<sub>5</sub>).
- Ser capaz de interpretar una partitura con acompañamiento de piano.

#### *Contenidos*

##### A) CONCEPTUALES:

- Conocimiento del instrumento.
- Equilibrio corporal (tensión- relajación).
- Respiración.
- Embocadura y afinación.
- Articulaciones: staccato, legato. 2 ligadas 2 picadas
- Matices dinámicos.
- El registro clarín. (si 3 – mi 4)

##### B) PROCEDIMENTALES:

- Control en la manipulación del instrumento y sus accesorios.
- Adopción de una posición corporal relajada y una correcta colocación de las manos y los brazos que permita una buena interacción alumno/a-instrumento.
- Utilización y práctica de técnicas elementales de respiración, que permitan al alumno/a la ejecución de matices dinámicos y control de la afinación como preparación al registro “clarín”.
- Control en la colocación de la embocadura que permita la práctica y la utilización de los recursos técnicos adquiridos para la interpretación de melodías con diferentes articulaciones y matices.
- Lectura y reproducción simultánea, con y sin instrumento, de los sonidos del ámbito melódico trabajado hasta este curso.



- Ejecución de notas tenidas en el registro clarín, partiendo de las notas del registro chalumeau.

C) ACTITUDINALES:

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento.
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Asimilación de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Interés por la asimilación de nuevos contenidos rítmicos y melódicos que le permitan la interpretación de la partitura.
- Preocupación por las posibilidades sonoras del clarinete que le lleven a la experimentación en todos sus ámbitos.
- Valoración de la práctica instrumental regular para una buena progresión (a nivel físico y musical), así como la necesidad de adquirir buenos hábitos de estudio, indispensables para la consecución de los objetivos propuestos.
- Respeto hacia las propuestas del profesor.

*Criterios de evaluación*

- Mantener una postura corporal y embocadura correctas.
- Utilizar la llave de duodécima para producir sonidos en el registro medio a partir de una nota en el registro chalumeau.
- Emitir sonidos de larga duración en el registro chalumeau.
- Emitir sonidos de larga duración en diferentes dinámicas.
- Utilizar adecuadamente la lengua en los ataques sonoros y en las combinaciones de articulaciones estudiadas en el curso.
- Desarrollar la agilidad en la velocidad y precisión del picado.
- Coordinar los dedos y reproducir intervalos dentro del ámbito melódico.
- Conocer el significado de las alteraciones.
- Emitir en el registro clarín.

*Mínimos exigibles 1º de enseñanzas elementales de música*

- Asumir el funcionamiento de la respiración diafragmática.
- Realizar correctamente los ejercicios planteados de notas largas.
- Realizar correctamente ejercicios de staccato.
- Interpretar escalas mayores, arpeggios y terceras hasta 2 alteraciones.
- Realizar al menos 25 ejercicios del método de A. Romero (pág. 15-16)
- Interpretar una obra con acompañamiento de piano.
- Interpretar a primera vista una pieza acorde al nivel.
- Realizar al menos 15 u.d. del método “Escuchar, leer y tocar vol. I “

**9.5.2 SEGUNDO CURSO DE CLARINETE (EEM)**



### Objetivos

- Adoptar una correcta posición corporal y una buena colocación del instrumento y de la embocadura que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones en el registro clarín.
- Utilizar técnicas de respiración que permitan una buena emisión y un buen control de la columna de aire y de la afinación en el registro clarín.
- Combinar articulaciones en el registro clarín. Legatto, staccato, dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas, legatto de dos en dos.
- Conocer e interpretar la escala cromática desde el mi 2 hasta el mi 4.
- Controlar los matices dinámicos f, mf, p, cresc. y dim.
- Desarrollar la emisión de sonidos en el registro “clarín”
- Conocer en el instrumento todos los sonidos naturales del registro “clarín” (Si3-Do5).
- Interpretar melodías sencillas utilizando el ámbito melódico propuesto por imitación y lectura tradicional.
- Iniciar en el enlace entre los registros chalumeau y clarín.
- Conocer y reproducir con el instrumento escalas mayores y hasta dos alteraciones.

### Contenidos

#### CONCEPTUALES:

- Conocimiento del instrumento.
- Equilibrio corporal durante la emisión del registro clarín.
- Respiración.
- Embocadura y afinación en el registro clarín.
- Articulaciones en el registro clarín. Legatto, staccato, dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas, legatto de dos en dos.
- Ámbito melódico Si3-Do5.
- Enlace de los registros chalumeau y clarín.
- La tonalidad. Escalas mayores hasta dos alteraciones.

#### PROCEDIMENTALES:

- Control en la manipulación del instrumento y sus accesorios.
- Adopción de una posición corporal relajada y una correcta colocación de las manos y los brazos que permita una buena interacción alumno/a-instrumento para la emisión del registro clarín y el enlace de los dos registros.
- Utilización y práctica de técnicas elementales de respiración, que permitan al alumno/a la ejecución de matices dinámicos y control de la afinación durante la emisión del registro clarín y el enlace de los dos registros.
- Control en la colocación de la embocadura que permita la práctica y la utilización de los recursos técnicos adquiridos para la interpretación de melodías con diferentes articulaciones y matices en el registro clarín y el enlace de los dos registros.
- Ejecución del ámbito melódico propuesto por imitación y lectura tradicional.
- Percepción visual y reconocimiento en la partitura de las notas propuestas (nombre y colocación).

- Lectura y reproducción simultánea, con y sin instrumento, de los sonidos del ámbito melódico propuesto.
- Iniciación del enlace entre los registros chalumeau y clarín.
- Lectura, reproducción y memorización de escalas mayores hasta dos alteraciones

#### ACTITUDINALES:

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento.
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Asunción de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Interés por la asimilación de nuevos contenidos rítmicos y melódicos que le permitan la interpretación de la partitura.
- Preocupación por las posibilidades sonoras del clarinete que le lleven a la experimentación en todos sus ámbitos.
- Respeto hacia las propuestas del profesor.

#### *Criterios de evaluación*

- Desarrollar la calidad del sonido en el registro clarín.
- Utilizar adecuadamente la lengua y el resto de la embocadura para emitir notas picadas en el registro clarín.
- Desarrollar la calidad del sonido durante la emisión de sonidos de larga duración en el registro clarín.
- Utilizar adecuadamente la lengua en los ataques sonoros y en las combinaciones de articulaciones.
- Conocer en el pentagrama el ámbito melódico propuesto (leído e interpretado con el instrumento).
- Conocer y reproducir de memoria las escalas mayores hasta dos alteraciones.
- Coordinar los dedos y reproducir intervalos dentro del ámbito melódico propuesto.
- Emitir notas picadas en el ámbito melódico propuesto.
- Efectuar el enlace entre los registros chalumeau y clarín.

#### *Mínimos exigibles 2º de enseñanzas elementales de música*

- Realizar correctamente los ejercicios planteados de notas largas.
- Interpretar escalas mayores, arpeggios y terceras, hasta tres alteraciones
- Interpretar de memoria la escala cromática de memoria desde el mi 2 hasta el mi 4.
- Realizar al menos 20 ejercicio del método Romero (pág. 20-40)
- Realizar correctamente ejercicios de staccato.
- Interpretar a primera vista una pieza acorde al nivel.
- Haber realizado al menos 15 U.D. del método “Escuchar, leer y tocar vol. 2

### **9.5.3 TERCER CURSO DE CLARINETE (EEM)**

#### *Objetivos*

- Adoptar una correcta posición corporal y una buena colocación del instrumento y de la embocadura que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones.
- Utilizar técnicas de respiración que permitan una buena emisión y un buen control de la columna de aire y de las posibilidades sonoras del clarinete.
- Combinar articulaciones. Legatto, stacatto, dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas, legatto de dos en dos, stacatto dos ligadas stacatto, una picada tres ligadas, tres ligadas una picada.
- Ejercitar la regularidad de los ataques de la lengua durante el picado.
- Ejercitar la coordinación entre dedos y lengua.
- Controlar los matices dinámicos f, mf, p, cresc. y dim.
- Desarrollar la emisión de sonidos en los registros chalumeau y clarín.
- Conocer y reproducir con el instrumento la escala cromática (Mi2-Do5).
- Interpretar melodías sencillas utilizando el ámbito melódico conocido por imitación y lectura tradicional.
- Conocer y reproducir con el instrumento escalas mayores y menores hasta tres alteraciones.

### Contenidos

#### CONCEPTUALES:

- Equilibrio corporal durante la emisión.
- La respiración completa.
- Embocadura y afinación.
- Articulaciones. Combinación de articulaciones.
- Coordinación entre los dedos y la lengua.
- Matices dinámicos y agógicos.
- Ámbito melódico Mi2-Re 5.
- Enlace de los registros chalumeau y clarín.
- La escala cromática.
- La tonalidad. Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones.

#### PROCEDIMENTALES:

- Adopción de una posición corporal relajada y una correcta colocación de las manos y los brazos que permita una buena interacción alumno/a-instrumento para la emisión en toda la extensión conocida del clarinete.
- Ejercicios específicos de respiración, que permitan al alumno/a el control de la columna de aire durante la ejecución.
- Control en la colocación de la embocadura que permita la práctica y la utilización de los recursos técnicos adquiridos para la interpretación de melodías.
- Ejercicios de coordinación entre los dedos y la lengua.
- Ejecución de ejercicios con combinaciones de diferentes articulaciones.
- Práctica de ejercicios con combinaciones de diferentes articulaciones.
- Práctica de ejercicios con diferentes matices agógicos y dinámicos.
- Lectura y reproducción simultánea, con y sin instrumento, de los sonidos del ámbito melódico propuesto.

- Desarrollo y afianzamiento de la emisión en toda la extensión conocida del clarinete.
- Lectura, memorización y reproducción de la escala cromática con diferentes figuras rítmicas y articulaciones.
- Lectura, reproducción y memorización de escalas mayores y menores hasta tres alteraciones.

#### ACTITUDINALES:

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento.
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Asunción de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Interés por la asimilación de nuevos contenidos rítmicos y melódicos que le permitan la interpretación de la partitura.
- Preocupación por las posibilidades sonoras del clarinete que le lleven a la experimentación en todos sus ámbitos.
- Valoración de la práctica instrumental regular para una buena progresión (a nivel físico y musical), así como la necesidad de adquirir buenos hábitos de estudio, indispensables para la consecución de los objetivos propuestos.
- Respeto hacia las propuestas del profesor.

#### *Criterios de evaluación*

- Mantener una postura corporal y embocadura correctas.
- Desarrollar la calidad del sonido en el ámbito estudiado.
- Utilizar adecuadamente la lengua y el resto de la embocadura para emitir notas picadas.
- Desarrollar la calidad del sonido durante la emisión de sonidos de larga duración en diferentes dinámicas.
- Desarrollar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en crescendo y diminuendo.
- Utilizar adecuadamente la lengua en los ataques sonoros y en las combinaciones de articulaciones.
- Desarrollar la progresión de la velocidad y precisión en el picado.
- Conocer en el pentagrama el ámbito melódico propuesto (leído e interpretado con el instrumento).
- Coordinar la digitación durante la reproducción de intervalos dentro del ámbito melódico propuesto.
- Conocer y reproducir la escala cromática en el ámbito melódico propuesto.
- Conocer y reproducir de memoria las escalas mayores, arpegios y terceras hasta tres alteraciones.
- Mínimos exigibles 3º de enseñanzas elementales de música
- Realizar correctamente los ejercicios de respiración propuestos.
- Tocar la escala cromática hasta el Do5, con diferentes articulaciones.
- Tocar escalas mayores, arpegios y terceras, hasta tres alteraciones, con diferentes articulaciones, dos octavas.

- Haber tocado al menos 5 estudios de iniciación a Mozart (1-10)
- Practicar correctamente ejercicios de stacatto.
- Realizar al menos 20 ejercicios del método de A. Romero (pág. 20 - 50)
- Realizar 15 u.d. del método “Escuchar, leer y tocar vol. III”
- Interpretar una obra con piano
- Interpretar a primera vista una pieza acorde al nivel.

#### 9.5.4 CUARTO CURSO DE CLARINETE (EEM)

##### *Objetivos*

- Adoptar una correcta posición corporal y una buena colocación del instrumento y de la embocadura que posibilite una respiración, emisión y digitación cómoda y sin tensiones.
- Utilizar técnicas de respiración que permitan una buena emisión y un buen control de la columna de aire y de las posibilidades sonoras del clarinete.
- Conocer diferentes tipos de picado.
- Ejercitar la regularidad de los ataques de la lengua durante el picado.
- Alcanzar un grado de coordinación entre los dedos de ambas manos y la lengua, que nos permita la reproducción de escalas e intervalos con velocidades, articulaciones y precisión adecuadas al nivel.
- Controlar los matices dinámicos y agógicos durante la interpretación de obras adecuadas al nivel.
- Utilizar correctamente todos los recursos técnicos que nos ofrece el clarinete para poder interpretar con soltura todo tipo de fragmentos melódicos adecuados al nivel, dentro del ámbito melódico Mi2- Mi5.
- Utilizar las digitaciones auxiliares más comunes.
- Conocer y reproducir escalas mayores y menores armónicas hasta cuatro alteraciones.
- Conocer y reproducir por terceras escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones.
- Iniciar en el transporte.
- Conocer las notas de adorno más comunes.

##### *Contenidos*

###### CONCEPTUALES:

- Equilibrio corporal durante la emisión.
- La respiración completa.
- Embocadura y afinación.
- Articulaciones. Staccato, legato, picado-ligado.
- Coordinación entre los dedos y la lengua.
- Matices dinámicos y agógicos..
- Ámbito melódico Mi2-Mi5.
- Digitaciones auxiliares.

- La tonalidad. Escalas mayores y menores armónicas hasta cuatro alteraciones.
- Series de terceras.
- El transporte.
- Notas de adorno: mordente, apoyatura y grupeto.

#### PROCEDIMENTALES:

- Adopción de una posición corporal relajada y una correcta colocación de las manos y los brazos que permita una buena interacción alumno/a-instrumento para la emisión en toda la extensión conocida del clarinete.
- Ejercicios específicos de respiración, que permitan al alumno/a el control de la columna de aire durante la ejecución.
- Control en la colocación de la embocadura que permita la práctica y la utilización de los recursos técnicos adquiridos para la interpretación de melodías.
- Ejecución de ejercicios con combinación de diferentes tipos de picado, intervalos, articulaciones y matices de todo tipo.
- Lectura y reproducción simultánea, con y sin instrumento, de los sonidos del ámbito melódico propuesto.
- Desarrollo y afianzamiento de la emisión en toda la extensión conocida del clarinete.
- Ejercicios y utilización de las digitaciones auxiliares más comunes.
- Lectura, reproducción y memorización de escalas mayores y menores armónicas hasta cuatro alteraciones.
- Reproducción con el instrumento de escalas por terceras, de memoria.
- Transporte de melodías.

#### ACTITUDINALES:

- Motivación e interés por el conocimiento y utilización del instrumento.
- Gusto e interés por el sonido del clarinete y sus posibilidades expresivas.
- Asunción de la importancia de una correcta respiración y una cuidada colocación del instrumento para una buena emisión e interpretación.
- Interés por la asimilación de nuevos contenidos rítmicos y melódicos que le permitan la interpretación de la partitura.
- Preocupación por las posibilidades sonoras del clarinete que le lleven a la experimentación en todos sus ámbitos.
- Valoración de la práctica instrumental regular para una buena progresión (a nivel físico y musical), así como la necesidad de adquirir buenos hábitos de estudio, indispensables para la consecución de los objetivos propuestos.
- Respeto hacia las propuestas del profesor.

#### *Criterios de Evaluación*

- Mantener una postura corporal y embocadura correctas.
- Desarrollar la calidad del sonido en el ámbito estudiado.
- Utilizar adecuadamente la lengua y el resto de la embocadura para emitir notas picadas.



- Desarrollar la calidad del sonido durante la emisión de sonidos de larga duración en diferentes dinámicas.
- Desarrollar la calidad del sonido durante la emisión de notas de larga duración en crescendo y disminuyendo.
- Utilizar adecuadamente la lengua en los ataques sonoros y en las combinaciones de articulaciones.
- Desarrollar la progresión de la velocidad y precisión en el picado.
- Desarrollar la ejecución de trinos.
- Desarrollar la ejecución de semitritinos.
- Desarrollar la ejecución de grupetos.
- Reconocer en el pentagrama el ámbito melódico propuesto (leído e interpretado con el instrumento).
- Coordinar la digitación durante la reproducción de intervalos dentro del ámbito melódico propuesto.
- Conocer y reproducir la escala cromática en el ámbito melódico propuesto.
- Conocer y reproducir de memoria las escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones, con diferentes articulaciones.
- Reproducir escalas mayores y menores por terceras, hasta cuatro alteraciones.
- Desarrollar el transporte de una segunda mayor y menor ascendente y descendente, hacia tonalidades conocidas.

#### *Mínimos exigibles 4º de enseñanzas elementales de música*

- Interpretar de memoria la escala cromática hasta el Mi5, con diferentes articulaciones.
- Interpretar con seguridad escalas mayores, arpeggios y terceras hasta cuatro alteraciones.
- Haber estudiado e interpretado por lo menos tres obras de las propuestas durante el curso.
- Realizar al menos 20 ejercicios del método de A. Romero (pág. 20 a 40)
- Interpretar a primera vista una pieza acorde al nivel.
- Interpretar al menos 5 estudios de “Iniciación a Mozart” (11 – 19)

#### *METODOLOGÍA*

- Partir del nivel de desarrollo del alumno, tanto de conocimientos como de madurez.
- La flexibilidad y el desarrollo integral del alumno. Cada niño tiene un desarrollo diferente, por lo que se realizarán adaptaciones curriculares cuando sea beneficioso para el alumno.
- Metodología activa. El alumno es el responsable de su propio aprendizaje. Se promoverá el disfrute de la música, con la introducción progresiva del compromiso y esfuerzo individuales por parte del alumno.
- Desarrollo de la personalidad del alumno. El profesor ha de ofrecer opciones y orientar, en vez de imponer criterios. De esta manera se favorecerá la progresiva independencia del alumno.

- La colaboración, trabajo en equipo, hábitos de disciplina y respeto.

### *EVALUACION*

- Evaluación formativa.
- La evaluación debe llevarse a cabo de manera continua y personalizada.
- Debe dar información sobre el progreso realizado por el alumno con respecto a sus posibilidades.
- Los objetivos especificados en cada curso deben ser orientativos, y no suponer una norma preestablecida de rendimiento.
- El curso académico se dividirá en dos cuatrimestres. En ambos cuatrimestres se realizará una prueba para evaluar la progresión del alumno. En el segundo cuatrimestre dicha prueba se realizará frente a un tribunal formado por diferentes profesores de la escuela.
- La calificación de dichas pruebas no será definitiva. La calificación final estará formada por un 60% del trabajo en el aula, y un 40% de la calificación obtenida.
- La calificación final será numérica, siendo:
  - INSUFICIENTE: 1, 2, 3 o 4
  - SUFICIENTE: 5
  - BIEN: 6
  - NOTABLE: 7 u 8
  - SOBRESALIENTE: 9 o 10

### *MATERIAL DIDACTICO.*

#### PREPARATORIO

TOCA EL CLARINETE CON CLARINETE.....J. LOZANO

#### PRIMER CURSO

ESCUCHAR, LEER Y TOCAR 1.....J.BOERSTOEL Y J. KASTELEIN

220 EJERCICIOS DE MECANISMO.....H. KLOSE

#### SEGUNDO CURSO

EL ABC DEL JOVEN CLARINETISTA (VOL. 1º) ..... G.DANGAIN

220 EJERCICIOS DE MECANISMO.....H. KLOSE

20 ESTUDIOS FÁCILES.....J. LANCELOT



### TERCER CURSO

CAHIER DES GAMMES (HASTA TRES ALTERACIONES)..... G.DANGAIN

INITIATION À MOZART.....G. DANGAIN

POCO A POCO..... J. v BEEKUM

### CUARTO CURSO

CAHIER DES GAMMES (HASTA CUATRO ALTERACIONES)..... G.DANGAIN

INITIATION À MOZART.....G. DANGAIN

POCO A POCO..... J. v BEEKUM

## 9.6 FLAUTA TRAVESERA

### 9.6.1 PRIMER CURSO DE FLAUTA TRAVESERA (EEM)

#### *Objetivos*

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios, obteniendo así el máximo rendimiento de estos.
- Conocer los efectos que produce la columna de aire en la calidad y afinación de las notas que se producen.
- Conocer diatónicamente las dos primeras octavas y prácticas de escalas y arpeggios.
- Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Interpretar pequeñas obras, tanto individual como colectivamente (solos, dúos, tríos, cuartetos).
- Respiración: Práctica de la relajación y de la respiración diafragmática para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de respiración sin y con instrumento.
- Embocadura: Obtención de los primeros sonidos solo con la embocadura.
- Instrumento:
- Montaje y alineación de las tres partes del instrumento.
- Limpieza interna y externa.
- Breve historia sobre sus orígenes.
- Posición:
  - Adopción de una postura correcta para la interpretación.
  - Posición de la espalda, brazos y piernas, tanto de pie como sentado.

- Brazos, manos y dedos en relación con la posición del instrumento

### *Técnica*

- Conocimiento del instrumento y sus partes. Mantenimiento y cuidado del mismo.
- Emisión del sonido con y sin ataque de lengua simple.
- Iniciación del estudio y comprensión de la respiración diafragmática.
- Articulación: ligado y destacado simple.
- Control de la respiración en función de pequeñas frases musicales y escalas.
- Asimilación del gusto musical en relación a su nivel por medio de piezas musicales tanto como solista como con otros instrumentos.
- Lectura a primera vista.
- Ejercicios de memorización.

### *Mecanismo*

- Digitación de las dos primeras octavas partiendo del DO grave.
- Escalas mayores hasta dos alteraciones.
- Escala cromática de las dos primeras octavas.

### *Metodología*

Se trabajarán durante el curso una selección de cada uno de los distintos libros de estudios y ejercicios de los autores que a continuación se relacionan. La elección de estos estudios será realizada por el profesor y no tendrán que ser obligatoriamente aplicados a todos los alumnos por igual sino que se irán llevando a cabo de una manera progresiva según las cualidades y capacidad de aprendizaje de cada alumno.

### *Recursos didácticos*

- Preparación de audiciones que conlleven la interpretación de las piezas trabajadas durante el curso, y que ayudan al alumno a crear una conciencia de intérprete, adaptándose así a enfrentarse a un público y a mantener un comportamiento musical y social correcto.
- Clases colectivas (dúos, tríos).
- Lectura a primera vista utilizando las lecciones de la clase siguiente.

### *Evaluación*

- Evaluación continua y semestral del alumno, teniendo en cuenta la asistencia a clase.
- Demostrar durante el curso cada vez más interés por el estudio del instrumento, tanto en clase como en casa.
- Cumplir los objetivos expuestos en el programa.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.

- Interpretar en público obras representativas de su nivel.

## 9.6.2 SEGUNDO CURSO DE FLAUTA TRAVESERA (EEM)

### Objetivos

- Se mantienen los objetivos marcados en el curso anterior, ampliándolos progresivamente.
- Lograr relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.
- Respiración: Continuación del adiestramiento de los músculos que intervienen en la respiración. Afianzamiento y fortalecimiento de la respiración y del diafragma.
- Embocadura: Corrección del punto de contacto en función de la afinación

### Técnica:

- Control del sonido en notas largas y ligadas.
- Articulación: ligado y destacado simple de dos y tres notas alternando la pulsación ternaria.
- Lectura a primera vista en relación a su nivel y ejercicios de memoria.

### Mecanismo:

- Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones, con sus intervalos y arpeggios, en diferentes articulaciones.
- Conocimiento y utilización de elementos de lenguaje musical.
- El metrónomo y su utilidad.
- Digitación hasta el sol de la tercera octava.

### Metodología

Se trabajarán durante el curso una selección de cada uno de los distintos libros de estudios y ejercicios de los autores que a continuación se relacionan. La elección de estos estudios será realizada por el profesor y no tendrán que ser obligatoriamente aplicados a todos los alumnos por igual sino que se irán llevando a cabo de una manera progresiva según las cualidades y capacidad de aprendizaje de cada alumno.

- La Flauta Travesera, vol. I (Ed. Dasí-Ediciones).....
- Isabelle Ory
- Método de flauta, vol. I Revisión de Antonio Arias (Ed. Real Musical) .....Henry
- Altés

### Recursos didácticos

- Juegos didácticos de dinámica, emisión y altura.
- Lectura a primera vista de las lecciones de la clase siguiente.
- Clase en grupo complementada con la audición de música para flauta.
- Preparación de audiciones.
- Clases colectiva

### 9.6.3 TERCER CURSO DE FLAUTA TRAVESERA (EEM)

#### *Objetivos*

##### Técnica:

- Control del ataque y del sonido, así como el seguimiento y estudio de la calidad de los mismos.
- Estudio de las distintas dinámicas y su aplicación a los distintos ejercicios, estudios y escalas
- contempladas en su nivel.
- Estudio y comprensión de las frases musicales aplicando la respiración como elemento expresivo y musical.
- Práctica de la lectura a primera vista y ejercicios de memorización.

##### Mecanismo:

- Digitación hasta el SI sobreagudo. Escala cromática.
- Escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones aplicando distintas articulaciones e intervalos

##### Embocadura:

- Precisión y adiestramiento de la columna de aire para la obtención de una afinación acorde con otros instrumentos.

##### Posición:

- -Control de las pequeñas variaciones en la posición durante la interpretación.
- -Importancia de la relajación. Su práctica.

#### *Metodología*

La elección de estos estudios será llevada a cabo por el profesor y no tendrán que ser obligatoriamente aplicado a todos los alumnos por igual sino que se irán estudiando de una manera progresiva según las cualidades y posibilidades de cada alumno, así como de su capacidad de aprendizaje. Tampoco será necesario atenerse estrictamente a las obras y

estudios que se proponen ya que el profesor puede considerar la elección de una pieza determinada por sus características apropiada para su estudio. Al mismo tiempo el alumno también puede aportar piezas u obras musicales para su estudio siempre que el profesor lo crea conveniente, ya que el alumno no tiene por lo general en estos niveles todavía la suficiente madurez para realizar esta elección.

### *Recursos didácticos*

- Ejercicios de afinación por medio de acordes, unísonos, escalas, etc...
- Llevar a la práctica la interpretación de obras de cámara como dúos, tríos, cuartetos.
- Lectura a primera vista con las lecciones de la clase siguiente.
- Interpretación junto con el piano de alguna de las obras programadas.
- Preparación de audiciones.
- Clases colectivas

### *Evaluación*

- Seguimiento continuo, de forma semestral y al final de curso.
- Cumplir los objetivos expuestos en la programación.
- Aplicación y grado de evolución del alumno, teniendo en cuenta la asistencia a clase.
- Afianzar todo lo expuesto en el curso anterior

## **9.6.4 CUARTO CURSO DE FLAUTA TRAVESERA (EEM)**

### *Objetivos*

- Desarrollar la sensibilidad auditiva que permita la adaptación de la afinación con los demás instrumentos de la práctica instrumental.
- Iniciar la práctica del vibrato como medio de expresión.
- Embocadura:
- Continuación de la práctica para el control y adaptación de la afinación, matiz, timbre con otros instrumentos, utilizando el mayor control de la columna de aire.
- Respiración:
- Desarrollo del control del aire mediante la respiración diafragmática y la embocadura, posibilitando una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Técnica:
- Notas tenidas con el consiguiente control del ataque, duración de la nota con dinámica progresiva de piano-fuerte-piano y resolución controlando la afinación y la calidad sonora del final de la nota.

- Asimilación del sentido musical de los distintos fragmentos musicales y la aplicación correcta de dinámicas y respiraciones.
- Práctica de la lectura a primera vista y memorización de piezas musicales.
  - o Mecanismo:
- Digitación hasta el DO sobreagudo. Escala cromática.
- Escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones aplicando diferentes articulaciones y sus intervalos.

### *Metodología*

La elección de estos estudios será llevada a cabo por el profesor y no tendrán que ser obligatoriamente aplicado a todos los alumnos por igual sino que se irán estudiando de una manera progresiva según las cualidades y posibilidades de cada alumno, así como de su capacidad de aprendizaje. Tampoco será necesario atenerse estrictamente a las obras y estudios que se proponen ya que el profesor puede considerar la elección de una pieza determinada por sus características apropiada para su estudio. Al mismo tiempo el alumno también puede aportar piezas u obras musicales para su estudio siempre que el profesor lo crea conveniente, ya que el alumno no tiene por lo general en estos niveles todavía la suficiente madurez para realizar esta elección.

### *Recursos didácticos*

- Lectura a primera vista de estudios o lecciones de la clase siguiente.
- Memorización de estudios melódicos o alguna obra.
- Análisis del repertorio programado atención al fraseo y a la expresión
- Motivación al estudio y su correcto aprovechamiento.
- Clase colectiva de música de cámara, complementada con la audición de música.
- Interpretar junto con el piano alguna de las obras programadas.

## 9.7 PERCUSSION

### 9.7.1 PRIMER CURSO DE PERCUSIÓN (EEM)

#### *Objetivos:*

- Reconocer visual y auditivamente todos los instrumentos que componen la familia de la percusión.
- Adoptar una posición correcta del cuerpo frente al instrumento (caja), así como un correcto agarre de las baquetas.
- Despertar la sensibilidad auditiva.
- Adquirir el sentido de la pulsación.
- Desarrollar la técnica básica de caja.

## Contenidos

- Coordinación entre manos y pies por medio de sonidos corporales.
- Desarrollo de la memoria a corto plazo por medio de patrones rítmicos sencillos.
- Agarre de baquetas de caja y ejercicios en este instrumento con redondas, blancas negras y corcheas; así como sus respectivos silencios. Matices en f, mf y p.
- Práctica de ejercicios de grupo con instrumentos de pequeña percusión.
- Audiciones comentadas para reconocer los instrumentos que intervienen.
- Ejercicios de ostinatos rítmicos con intervenciones solísticas improvisadas.
- Reconocimiento de las diferentes alturas de los instrumentos de sonido indeterminado (bongos, tom- tom, temple- block, etc...)

## Criterios de Evaluación

- Interpretar estudios de caja de corta duración.
- Participar en grupos de percusión en los que se interpreten sencillos patrones rítmicos repetitivos a varias voces.
- Reconocer los instrumentos de percusión visual y auditivamente.
- Demostrar un correcto agarre de las baquetas de caja.
- Participar activamente en el grupo-clase.

## Programa de estudios

Técnica y estudios:

- La batería - Aut. Enrique Yacer “ Regolí” - Estudios para .....Lecciones: de la 1 a la 25.  
Aut. José García Abellán.
- Percusión Studio (Vol. I).....Lecciones: de la 1 a la 20.  
Aut. Siegfried Fink.

### 9.7.2 SEGUNDO CURSO DE PERCUSIÓN (EEM)

#### Objetivos

- Adoptar una posición correcta del cuerpo frente a los diferentes instrumentos de percusión.
- Adquirir un correcto agarre de las baquetas de timbales, así como la flexibilidad del cuerpo necesaria para tocar dos timbales.
- Perfeccionar la técnica de caja
- Interpretar diferentes obras para grupos de percusión en las que intervengan instrumentos de sonido indeterminado (mas timbales).
- Desarrollar la sensibilidad auditiva mediante audiciones comentadas.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para la concentración.
- Adquirir cierta independencia en manos y pies para interpretar en la batería.



## Contenidos

- Práctica de ejercicios de caja con figuraciones hasta semicorcheas.
- Practica de los diferentes matices (ff, f, mf, p y pp), reguladores, acelerandos y rallentados.
- Desarrollo progresivo de la velocidad en los estudios de caja hasta = 92.
- Conocimientos de la técnica básica de los diferentes instrumentos de pequeña percusión.
- Audiciones comentadas de diferentes obras tanto orquestales como específicas de percusión en las que deberían de reconocer los diferentes instrumentos que intervienen, así como algunos rudimentos básicos como redobles, mordentes etc...
- Afinación en los timbales.
- Ejercicios en la batería con el bombo, caja, charles y plato. Ritmos sencillos hasta corcheas.
- Práctica de la improvisación sobre ostinatos rítmicos realizado por el resto del grupo.
- Práctica de lectura a primera vista en instrumentos de sonidos indeterminado y una sola altura.
- Iniciación a los timbales (2). Lugar del golpeo, movimiento de los brazos, apagados etc...
- Afinación del tempo.
- Entrenamiento de la memoria a corto y largo plazo.
- Desarrollo de la práctica de conjunto.

## Criterios de evaluación

- Interpretar estudios de caja, timbales y batería de dificultad similar a lo estudiado en el curso.
- Interpretar una obra de grupo de dificultad similar a lo estudiado en el curso.
- Mostrar un agarre correcto de las baquetas de caja y timbales.

## Programa de estudios

Técnica y estudios:

- La batería

Aut. Enrique Yacer “ Regolí”

- Estudios para caja.....Lecciones: de la 26 a la 38.

Aut. José García Abellán.

- Percusión Studio (Vol. I).....Lecciones: de la 21 a la 42.

Aut. Siegfried Fink.

- Estudios para timbales.....Lecciones: de la 1 a la 15.

Aut. José García Abellán.

- Xilófono 1.....Pág.1 a 7.

Aut. F. Xavier Joaquín.

### 9.7.3 TERCER SEGUNDO CURSO DE PERCUSIÓN (EEM)

#### *Objetivos*

- Conseguir un cierto auto control a la hora de actuar en público.
- Interpretar estudios de caja en los que se den cita, aparte de los contenidos propios de los cursos anteriores, compases compuestos y figuras rítmicas resultantes de las distintas combinaciones de semicorcheas.
- Adquirir una técnica básica de xilófono.
- Interpretar obras para grupo de percusión en las que intervengan además instrumentos de sonido determinado (xilófono, marimba, lira,...)
- Practicar la relajación como elemento indispensable para una correcta interpretación y un mayor dominio del instrumento.
- Continuar con el estudio y técnica de los timbales iniciados en el segundo curso.
- Conocer y ejecutar a un nivel básico aspectos técnicos de la caja (redobles, mordentes y acentos).
- Ampliar los conocimientos de batería, iniciándose a los breaks y utilizando todas las partes que componen este instrumento.

#### *Contenidos*

- Iniciación al estudio del xilófono (reconocimiento en el teclado de las notas y su escritura, posición del cuerpo y las baquetas en el instrumento, lugar de golpes...)
- Interpretación de sencillas melodías y ejercicios en el xilófono para favorecer el desarrollo de la memoria tanto de la lectura.
- Estudio de mordentes de una nota en la caja, en figuras hasta negras.
- Iniciación al redoble en caja, y apagados, afinación y cruces sencillos en timbales.
- Ampliación de los recursos expresivos estudiados en cursos anteriores: acentos, sforzandos, forte-piano, staccato.
- Práctica de la velocidad en los estudio de caja hasta =112.
- Estudio del doble golpe en la técnica de caja
- Práctica del golpe cruzado en timbales. Silencios de corcheas para apagar.
- Cambios de afinación a lo largo de una obra o estudio.
- Desarrollo de la práctica de conjunto en formaciones de distintas características.
- Estudio de ejercicios de batería para seguir desarrollando la independencia en manos y pies iniciada en cursos anteriores.
- Práctica de la lectura a primera vista en los instrumentos trabajados durante el curso con pequeños fragmentos de dificultad notable menor a los estudios para el trabajo individual.
- Desarrollo de hábitos de estudio cada vez mas eficaces, haciendo hincapié en la importancia de incrementar resultados tiempo.
- Iniciación a la improvisación melódica.

#### *Criterios de evaluación*

- Interpretar en público una obra de conjunto.

- Mostrar en los estudios y obras al aprendizaje de los contenidos trabajados.
- Afinar correctamente los timbales.
- Memorizar pequeños fragmentos musicales en los que se le de cita lo trabajado en el curso.

### *Programa de estudios*

#### Técnica y estudios:

- La batería

Aut. Enrique Yacer “ Regolí”

- Estudios para caja.....Lecciones: de la 39 a la 50.

Aut. José García Abellán.

- Percusión Studio (Vol. I).....Lecciones: de la 43 a la 60.

Aut. Siegfried Fink.

- Estudios para timbales.....Lecciones: de la 16 a la 33.

Aut. José García Abellán.

- Xilófono 1.....Pág. 8 a 17.

Aut. F. Xavier Joaquín

- La batería..... Pág. 75 a 81.

Aut. Enrique Yacer “ Regolí”

### **9.7.4 CUARTO CURSO DE PERCUSIÓN (EEM)**

#### *Objetivos*

- Conocer y utilizar un nivel elemental los rudimentos de caja: mordentes, redobles y paradidles.
- Actuar en público con autocontrol y dominio de memoria.
- Interpretar un repertorio de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades de este nivel.
- Iniciarse en el análisis de partituras a un nivel básico.
- Conocer y aplicar en los diferentes estudios u obras la calidad del instrumento.

#### *Contenidos*

- Estudio de los diferentes modos de ataque.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Estudio de escalas arpeggios en el xilófono, con varias tonalidades (hasta 3 alteraciones).
- Estudio de redoble en caja, timbales y xilófono; con sus respectivos finales.
- Iniciación a la música de jazz en la batería.
- Ejercicios con instrumentos interpretados por un solo percusionista.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Continuación de la práctica de instrumentos de pequeña percusión.

- Utilización de los diversos medios para producir sonidos en los instrumentos de percusión (dedos, manos, baquetas especiales) Iniciación a las gráficas contemporáneas.
- Adquisición progresiva de la velocidad, principalmente en los ejercicios de caja, hasta negra =138.
- Estudio de ejercicios en toda la gama de matices, con los diversos recursos expresivos (reguladores, acentos, etc....) Utilización de compases compuestos y de amalgama.

### *Criterios de evaluación*

- Interpretar tres obras de al menos 2 instrumentos diferentes, una de ellas de memoria.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Leer textos de dificultad básica a primera vista.
- Actuar en grupo interpretando obras tanto de grupo como en solista.
- Mostrar en los estudios y obras el grado de aprendizaje adquirido a lo largo del grado elemental.

### *Programa de estudios*

#### Técnica y estudios:

- Stick Control.

Aut. George Lawrence Stone.

- Estudios para caja.....Lecciones: de la 51 a la 65.

Aut. José García Abellán.

- Percusión Studio (Vol. I).....Lecciones: de la 61 a la 80.

Aut. Siegfried Fink.

- Estudios para timbales.....Lecciones: de la 34 a la 50.

Aut. José García Abellán.

- Xilófono 1.....Pág. 18 a 25.

Aut. F. Xavier Joaquín

- La batería..... Pág. 81 a 93.

Aut. Enrique Yacer “Regolí”

#### OBRAS:

Romanza (xilófono + piano).....L. V. Beethoven (arr. J. Cacavas)

Tune- Up (timbales + piano).....S. Feldstein

Our Director (timbales + piano).....Bigllo

Circling (caja + piano)..... S. Feldstein

Matinatta (xilófono + piano).....R. Leoncavallo

By the Window (Xilófono + piano).....J. Brahms (arr. J. Cacavas)

A horse of different Color ( caja + piano)..... W. Barnett

Études nº 5 y 6 pour Batterie (piano).....J. Cl. Tavernier

## CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Los contenidos mínimos exigibles de grado elemental, engloban a los cuatro cursos ya que se acogerán prácticamente a los contenidos generales, si bien se puede hacer una pequeña reducción en cuanto a los estudios ( 1 ó 2 menos), las obras de mayor o menor dificultad, estarán acorde con el nivel de dicho grado.
- También se pueden excluir algunos detalles de expresión y podemos hacer una disminución en cuanto al tempo, pero habrá que tener en cuenta la asistencia a clase y la disciplina.

## METODOLOGÍA

Para aplicar una metodología a los estudios de percusión en el grado elemental debemos tener en cuenta varios aspectos necesarios de señalar:

- La edad de inicio a los estudios ( 7 ó 8 años), los que dará lugar a ciertos inconvenientes al la hora de colocarse frente a ciertos instrumentos de percusión.
- La etapa del desarrollo evolutivo en la que se encuentran los alumnos de estas edades, pero sobre todo el emocional, en el que los niños demuestran un especial apego por sus profesores y compañeros de clase.
- Hay que tener en cuenta que los niños de estas edades están vinculados con la realidad empírica, es decir que no llegan a comprender ciertos aspectos abstractos propios de la música.
- La enseñanza de la música debe de ser compaginada con la enseñanza obligatoria, lo que supondrá un suplemento de trabajo para los alumnos.

Todo lo expuesto anteriormente, nos lleva a la conclusión de que es absolutamente necesario despertar en el alumno un interés espontáneo por el estudio y que se sienta cómodo en las clases de percusión.

En definitiva, el profesor deberá mantener como recurso metodológico de primer orden la motivación de los alumnos. La intervención pedagógica debe ser a la vez profesional y humana ya que los vínculos que se crean a lo largo de las clases colectivas que rigen el grado elemental de percusión son imprescindibles para el correcto rendimiento de los alumnos.

El profesor debe de ser un guía y no imponer criterios, sino dar opciones con el fin de estimular al alumno en su propio proceso de enseñanza- aprendizaje. Se proporcionará, siempre que sea posible, el aprendizaje de los contenidos mediante el juego, donde alumno y profesor son parte activa de éste, ya que es la mejor vía para acceder a los niños de estas edades. La metodología será adaptable a las diferentes circunstancias y ritmos del aprendizaje de cada alumno.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación a emplear se realizará de forma continua, observando los progresos durante cada clase; de esa manera se podrá ir poniendo remedio a tiempo a las posibles carencias. Aquellos defectos e insuficiencias serán contrarrestadas en las dos últimas semanas de cada trimestre, con el fin de que queden aclaradas en vacaciones. El alumno estará informado continuamente aunque al final de cada trimestre se comentarán los objetivos y los contenidos. Se realizarán en ocasiones actividades tipo examen, con el objetivo de habituar a los alumnos a la tensión propia con la que se someten en estas circunstancias, ya que deberán hacer una prueba de acceso a grado medio para poder continuar con sus estudios en el conservatorio.

Se realizarán así mismo sesiones de autoevaluación y coevaluación. La evaluación no sólo afectará a los alumnos, sino también a la práctica docente, debiendo el profesor reflexionar sobre su propia intervención educativa.

Por último se hará una evaluación de la propia programación, para constatar que se adapta a las características de los alumnos a los que va dirigida.

## 9.8 SAXOFON

### 9.8.1 PRIMER CURSO DE SAXOFÓN (EEM)

#### *Objetivos*

Conocimiento y colocación del instrumento: conocimiento del saxofón y de sus partes, montaje y mantenimiento.

- Posición del cuerpo, con la correcta colocación y equilibrio natural del instrumento, así como la posición de las manos.
- Embocadura: posición de la boquilla con la correcta utilización de los labios, mandíbulas y músculos faciales. Puntos de inflexión y puntos de relax.
- Respiración: iniciación a la respiración diafragmática, ejercicios de emplazamiento del aire y su expulsión con y sin instrumento.
- Columna de aire y presión: formación de la columna de aire, su correcta utilización en los diferentes registros y la presión.
- Emisión: iniciar los primeros sonidos únicamente con el soplo. Principio de emisión de sonido teniendo como objetivo conocer y dominar el legato y el picado simple.
- Registros: conocimiento de todas las notas naturales dentro de la extensión normal del instrumento. Igualdad sonora en todos los registros.
- Técnica: conocimiento de la escala cromática en toda su extensión.
- Acústica e historia: conocimiento elemental del funcionamiento acústico del saxofón y breve reseña histórica.

#### *Repertorio*

ROMANCE (ed. Philippo).....	Michel Meriot
LA GARDEUSE DE PORCS (ed. Leduc).....	Jean M. Londeix
ARIETE (ed. Philippo).....	Monic Ceconni
LIED (ed. Billaudot).....	Armand Semler-Collery
Sib	
LA SAUGE (ed. Lemoine).....	A. Amaller
AIR TENDRE (ed. Lemoine).....	J. Marchand
MUSETTE (ed. Lemoine) .....	Campra

### *Criterios de evaluación*

- Cumplir todos los objetivos expuestos en la programación.
- Aplicación y grado de evolución del alumno, teniendo en cuenta la asistencia a clase.
- Demostrar durante el curso cada vez mayor interés por el estudio del instrumento, tanto en clase como en casa.
- Haber realizado el método correspondiente.
- Seguimiento continuo, de forma semestral y al final de curso.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público obras representativas de su nivel con seguridad y control.
- Seguimiento continuado de la progresión en solfeo

## **9.8.2 SEGUNDO CURSO DE SAXOFÓN (EEM)**

### *Objetivos*

- Conocimiento y colocación del instrumento: montaje y mantenimiento, así como principios de estructura y funcionamiento del saxofón.
- Posición de estudio del cuerpo para hacer sonar correctamente el instrumento estando sentado.
- Conocer la familia de saxofones.
- Embocadura: perfeccionar y afianzar la embocadura.
- Respiración y columna de aire: perfeccionar la práctica a la respiración diafragmática, prestando atención a la correcta utilización de la garganta. Importancia de la respiración como elemento integrante del fraseo. Aumento de la presión en la columna de aire.
- Emisión: conocer y dominar el legato, picado simple, picado con punto y picado staccato.
- Registros: conocimiento de todas las notas, tanto naturales como alteradas, dentro de la extensión normal del instrumento. Igualdad sonora en todos los registros.
- Rítmica y dinámica: trabajo minucioso de la precisión rítmica (metrónomo), iniciación al uso de matices y reguladores.



- Técnica: sincronización de dedos mediante la práctica la escalas diatónicas mayores y menores con sus diferentes arpeggios hasta 2 alteraciones, así como la escala cromática, de memoria y en toda la extensión, a una velocidad de negra=60 (en corcheas). Práctica de diferentes pronunciaciones y articulaciones sencillas.
- Timbre y sonoridad: importancia de adquirir un buen timbre y sonido, con atención a los elementos que en ellos intervienen (caña, embocadura, etc.) Fijarlos mediante la imitación y el estudio de notas tenidas.
- Afinación: introducción al concepto de afinación del instrumento y su estudio.
- Acústica e historia: ampliación de conocimientos sobre estas materias.

### *Repertorio*

#### Mib

- LIRICO (ed. Philippo).....André Amaller
- BACHELETE (ed. Leduc).....J.M. Londeix
- EN PROMENADE (ed. Lemoine).....Charles Brown
- REVES D'ENFANTS (ed. Leduc)..... Eugène Bozza

#### Sib

- LA PLATA (ed. Philippo).....André Amaller
- BARCAROLE (ed. Billaudot).....Enmanuel De Coriolos
- DIVERTISSEMENT EN RE (ed.Leduc).....W.A. Mozart
- IMPROMPTU (ed. Leduc).....F. Shubert

### *Criterios de evaluación*

- Afianzar todo lo expuesto en el curso anterior.
- Seguimiento continuo, de forma semestral y al final de curso.
- Cumplir todos los objetivos expuestos en la programación.
- Aplicación y grado de evolución del alumno, contando la asistencia a clase.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público obras representativas de su nivel con seguridad y control.
- Seguimiento continuado de la progresión en solfeo

## **9.8.3 TERCER CURSO DE SAXOFÓN (EEM)**

### *Objetivos*

- Conocimiento del instrumento: estructura, funcionamiento y mantenimiento.
- Embocadura: perfeccionar y afianzar.
- Respiración y columna de aire: perfeccionar la respiración diafragmática, aumentando la capacidad pulmonar, respiración grave, vertical y rápida. Importancia de la respiración dentro del fraseo y la expresión. Aumento de la presión en la columna de aire.

- Emisión: conocer y dominar el legato, ligado, picado simple, picado con punto, staccato, picado barrado y el acento.
- Registros: conocimiento de todas las posiciones auxiliares del saxofón. Aprender las nomenclaturas de las distintas llaves y platillos. Igualdad sonora en todos los registros.
- Rítmica y dinámica: trabajo minucioso de la precisión rítmica (metrónomo) y de los cambios accidentales de movimiento; ampliación del uso de matices y reguladores.
- Técnica: sincronización de dedos mediante la práctica de escalas diatónicas mayores y menores con sus diferentes arpeggios hasta 4 alteraciones, así como la escala cromática de memoria y en toda la extensión, a una velocidad de negra=120 (en corcheas). Práctica de diferentes pronunciaciones y articulaciones.
- Timbre y sonoridad: importancia de adquirir un buen timbre y sonido, con atención a los elementos que intervienen en ello, mediante el estudio de notas tenidas y filadas.
- Afinación: trabajo de afinación por comparación interválica (unísonos, 5ª y 8ª). Uso del afinador.
- Notas de adorno: introducción al uso y estudio de las notas de adorno más elementales.
- Acústica e historia: ampliación de conocimientos sobre estas materias.

### Repertorio

#### Mib

- SOLITUDE (ed. Philippo).....Michel Meriot
- SAXOPERA (ed. Leduc)..... Pierre Petit
- 2 MINIATURES (Ed. Leduc).....Alex  
Gretchaninoff
- AU FIL DU VENT (ed. Philippo)..... Charles Brown
- MELODIA (ed. Leduc)..... Vitorio  
Mortari
- MELOPPE (ed. Leduc).....Alain Weber

#### Sib

- ANDANTE ET ALLEGRETTO (ed. Billaudot)..... René Gaudron
- ANDANTE (ed. Lemoine)..... D.B. Gaglia
- SUITE DE VALSES (ed. Leduc).....Franz Shubert
- BALLETS DU ROI (ed. Leduc).....J.B. Lully

### Criterios de evaluación

- Seguimiento continuo, de forma semestral y al final de curso.
- Cumplir los objetivos expuestos en la programación.
- Aplicación y grado de evolución del alumno, teniendo en cuenta la asistencia a clase.
- Afianzar todo lo expuesto en el curso anterior.

## 9.8.4 CUARTO CURSO DE SAXOFÓN (EEM)

### Objetivos

- Conocimiento del instrumento: ampliar datos sobre estructura, funcionamiento y mantenimiento. Iniciación a la selección y retoque de cañas.
- Embocadura: perfeccionarla y afianzarla, así como ir adquiriendo flexibilidad en ella.
- Respiración y columna de aire: perfeccionar la respiración diafragmática con control del cinturón abdominal. Colocación de las respiraciones en atención al fraseo. Aumento de la presión en la columna de aire.
- Emisión: conocer y dominar el legato, ligado, picado simple, picado con punto, staccato, picado barrado y los acentos.
- Registros: conocimiento de todas las posiciones o doigtés del instrumento. Nomenclatura de las llaves y platillos. Igualdad tímbrica y de emisión en todos los registros. Trabajo de armónicos naturales para tener control de la cavidad bucal y cuerdas vocales “garganta”.
- escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios hasta 5 alteraciones, así como la escala cromática a velocidad de negra=72 (semicorcheas). Articulaciones y pronunciaciones.
- Timbre y sonoridad: importancia de adquirir un buen timbre y sonido. Fijarlos bien mediante el estudio de notas tenidas y filadas. Introducción al estudio del vibrato.
- Afinación: trabajo de afinación por intervalos (3º, 4ª, 5ª y 8ª), con uso del afinador.
- Notas de adorno: dominio técnico y artístico de las diferentes notas de adorno.
- Acústica e historia: ampliación de conocimientos sobre estas materias.

### Repertorio

#### Mib

- CHANSON ET PASSEPIED (ed. Leduc).....Jeanine Rueff
- TABLEAUX AQUITAINS (ed. Leduc).....J.M. Londeix
- ARIA (ed. Leduc).....Eugene Bozza
- SONATINE (ed. Leduc).....René Guillou
- ADAGIO (ed. Leduc).....Maurice Thiriet
- CELINE MANDARINE (ed. Lemoine).....Alain Crepin
- HABANERA DE 2 PIEZAS BREVES (ed. Lemoine).....J. Murgier

#### Sib

- A L'OMBRE DU CLOCHER (ed. Leduc).....Robert Clerisse
- 4º SOLO DE CONCERT (ed. Molenaar).....Jean B. Singelée
- SOLO DE CONCURS (ed. Billaudot).....Willy Van Dorselaer
- TAMBOURINS (ed. Lemoine).....F. Exaudet

### Criterios de evaluación

- Evaluación o seguimiento continuo, de forma semestral y al final del curso.
- Cumplir todos los objetivos expuestos en la programación.
- Aplicación y grado de evolución del alumno, teniendo en cuenta la asistencia a clase.

## 9.9 TROMPA

### 9.9.1 PRIMER CURSO DE TROMPA (EEM)

#### *Objetivos*

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Conseguir que el alumno entienda y asimile el mecanismo de la respiración diafragmática y la utilice con naturalidad.
- Evitar al máximo cualquier tipo de tensión y síntomas de rigidez en cualquier proceso de la práctica instrumental prestando mucha atención a la respiración y emisión del aire.
- Adoptar una posición corporal correcta.
- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento. La posición debe permitir el movimiento liberado de los dedos de la mano izquierda y una correcta colocación de la mano derecha.
- Generalmente el alumno suele ser joven y de estatura pequeña, por lo que se adoptará la posición de sentado, si es necesario con apoyo del instrumento sobre la silla.
- Controlar los músculos que forman la embocadura.
- Conseguir que el alumno tenga un control de los músculos que forman la embocadura y fortalecer dichos músculos.
- Conseguir que el alumno asimile la importancia de una buena embocadura para el correcto funcionamiento de la actividad instrumental (calidad y afinación del sonido, articulación, flexibilidad, etc.).
- Conocer las características del instrumento
- El alumno deberá conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas y controlarlas en el ámbito de cada curso.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de una dificultad acorde con este nivel.
- El alumno debe comprobar cómo el esfuerzo realizado en el aprendizaje es de utilidad al ser capaz de interpretar ahora obras/canciones anteriormente conocidas por él. Repertorio básico de una dificultad acorde con este nivel, integrado por canciones populares o melodías conocidas por el alumno.

#### *Contenidos*

- Ejercicios de respiración y expulsión de aire.
- Ejercicios de emisión (vibración del labio).
- Ejercicios de emisión con boquilla.
- Ejercicios de emisión con instrumento.
- Emisión de sonidos agudos y graves.
- Emisión de sonidos p y f.
- Materiales y Recursos Didácticos
- Libro de Ejercicios: Aprende tocando la trompa. Peter Wastall

### 9.9.2 SEGUNDO CURSO DE TROMPA (EEM)

#### *Objetivos*

- Adoptar una posición corporal correcta.
- Insistir en el alumno en la adopción de una posición corporal correcta.
- Adopción gradualmente de una posición correcta de pie, a medida que el alumno desarrolla su cuerpo.
- Controlar los músculos que forman la embocadura.
- Conseguir que el alumno tenga cada vez mayor control de los músculos que forman la embocadura y mayor fortalecimiento en los mismos.
- Saber modificar la emisión para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conseguir que el alumno emita el sonido con la afinación centrada, así como mantener un sonido y afinación estable en todos los registros que conozca.
- Conseguir que sepa mantener esa estabilidad y afinación del sonido y ante todo sepa utilizar los reflejos necesarios para modificar en cualquier momento cualquier problema que se presente.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas
- Conseguir flexibilidad en la realización de los matices, desde p hasta f.
- Conseguir el dominio de la articulación en la emisión de aire, siendo capaz de realizar picados y ligados y crescendos y diminuendos.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de una dificultad acorde con este nivel.
- Desarrollar la realización de todo tipo de recursos que intervienen en la interpretación con el fin de que el alumno vaya mejorando sus interpretaciones.
- Interpretar música en conjunto para conseguir asimilar la noción de afinación con otros instrumentos y asimilar la necesidad de precisión rítmica en la interpretación grupal.
- Fomentar una actitud positiva hacia la interpretación en público.

#### *Contenidos*

- Estudio de la escala cromática.

- Estudio de intervalos de tercera y cuarta.
- Estudio de escalas mayores hasta 1 alteración.
- Estudio de la articulación picado y ligado.
- Trabajo de lecciones para la técnica individual de la trompa.
- Práctica de estudios de técnica interpretativa.
- Interpretación de melodías variadas.
- Materiales y Recursos Didácticos
- Libro de Ejercicios: Aprende tocando la trompa. Peter Wastall
- Libro de Ejercicios para la técnica individual de la trompa: 200 estudios Maxime Alphonse

### 9.9.3 TERCER CURSO DE TROMPA (EEM)

#### *Objetivos*

- Adoptar una posición corporal correcta.
- Insistir en el alumno en la adopción de una posición corporal correcta.
- Adopción gradualmente de una posición correcta de pie, a medida que el alumno desarrolla su cuerpo.
- Conseguir que el alumno entienda la necesidad de una posición corporal natural en la práctica instrumental como premisa para una adaptación instrumental buena.
- Conseguir que el alumno mantenga siempre una posición relajada de cuerpo y manos en todo momento en la práctica instrumental.
- Controlar los músculos que forman la embocadura.
- Conseguir que el alumno tenga cada vez mayor control de los músculos que forman la embocadura y mayor fortalecimiento en los mismos.
- Saber modificar la emisión para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conseguir que el alumno emita el sonido con la afinación centrada, así como mantener un sonido y afinación estable en todos los registros que conozca.
- Conseguir que sepa mantener esa estabilidad y afinación del sonido y ante todo sepa utilizar los reflejos necesarios para modificar en cualquier momento cualquier problema que se presente.
- Demostrar una sensibilidad auditiva.
- Trabajar la educación auditiva del alumno para conseguir el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas
- Conseguir flexibilidad en la realización de los matices, desde pp hasta f.
- Conseguir el dominio de la articulación en la emisión de aire, siendo capaz de realizar picados y ligados, crescendos y diminuendos y diferenciación entre sostenutos, acentos y staccatos.
- Conocer el transporte
- Conocer la existencia de esta herramienta y sus aplicaciones.
- Conseguir realizar transposiciones sencillas de partituras.

- Interpretar partituras a primera vista
- Desarrollar las capacidades para interpretar partituras a primera vista acordes al este nivel.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de una dificultad acorde con este nivel.
- Desarrollar la realización de todo tipo de recursos que intervienen en la interpretación con el fin de que el alumno vaya mejorando sus interpretaciones.
- Interpretar música en conjunto para conseguir asimilar la noción de afinación con otros instrumentos y asimilar la necesidad de precisión rítmica en la interpretación grupal.
- Conocer el fraseo musical y el sentido de la melodía interpretada.
- Fomentar una actitud positiva hacia la interpretación en público.
- Iniciar al alumnado en la interpretación de las diferentes épocas y estilos.

### Contenidos

- Estudio de intervalos hasta sextas.
- Estudio de escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones.
- Trabajo de ejercicios de flexibilidad.
- Trabajo de ejercicios de picado y diferenciación entre sostenuto, acento y staccato.
- Trabajo de lecciones para la técnica individual de la trompa.
- Práctica de estudios de técnica interpretativa.
- Interpretación de obras.
- Estudio del transporte a Mib, Re y Sol.
- Interpretación de partituras a primera vista.
- Materiales y Recursos Didácticos
- Libro de Ejercicios: Aprende tocando la trompa. Peter Wastall
- Libro de Ejercicios para la técnica individual de la trompa: 200 estudios Maxime Alphonse

#### 9.9.4 CUARTO CURSO DE TROMPA (EEM)

### Objetivos

- Adoptar una posición corporal correcta.
- Insistir en el alumno en la adopción de una posición corporal correcta.
- Adopción gradualmente de una posición correcta de pie, a medida que el alumno desarrolla su cuerpo.
- Conseguir que el alumno entienda la necesidad de una posición corporal natural en la práctica instrumental como premisa para una adaptación instrumental buena.
- Conseguir que el alumno mantenga siempre una posición relajada de cuerpo y manos en todo momento en la práctica instrumental.
- Controlar los músculos que forman la embocadura.
- Conseguir que el alumno tenga cada vez mayor control de los músculos que forman la embocadura y mayor fortalecimiento en los mismos.



- Saber modificar la emisión para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conseguir que el alumno emita el sonido con la afinación centrada, así como mantener un sonido y afinación estable en todos los registros que conozca.
- Conseguir que sepa mantener esa estabilidad y afinación del sonido y ante todo sepa utilizar los reflejos necesarios para modificar en cualquier momento cualquier problema que se presente.
- Demostrar una sensibilidad auditiva.
- Trabajar la educación auditiva del alumno para conseguir el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas
- Conseguir flexibilidad en la realización de los matices, desde pp hasta ff.
- Conseguir el dominio de la articulación en la emisión de aire, siendo capaz de realizar picados y ligados, crescendos y diminuendos y diferenciación entre sostenutos, acentos y staccatos.
- Interpretar partituras a primera vista
- Desarrollar las capacidades para interpretar partituras a primera vista acordes al este nivel.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de una dificultad acorde con este nivel.
- Desarrollar la realización de todo tipo de recursos que intervienen en la interpretación con el fin de que el alumno vaya mejorando sus interpretaciones.
- Interpretar música en conjunto para conseguir asimilar la noción de afinación con otros instrumentos y asimilar la necesidad de precisión rítmica en la interpretación grupal.
- Fomentar una actitud positiva hacia la interpretación en público.
- Iniciar al alumnado en la interpretación de las diferentes épocas y estilos.
- Conocer el fraseo musical y el sentido de la melodía interpretada. Fomentar el desarrollo de los conocimientos sobre estructura y formas musicales con el fin de tener plena conciencia de la interpretación musical.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde a este nivel.

### *Contenidos*

- Estudio de intervalos hasta las octavas.
- Estudio de escalas mayores y menores hasta 7 alteraciones.
- Trabajo de ejercicios de pedales.
- Trabajo de ejercicios de flexibilidad.
- Trabajo de ejercicios de picado y diferenciación entre sostenuto, acento y stacatto.
- Trabajo de lecciones para la técnica individual de la trompa.
- Práctica de estudios de técnica interpretativa.
- Interpretación de obras.
- Estudio del transporte a cualquier tonalidad.
- Interpretación de partituras a primera vista.
- Materiales y Recursos Didácticos
- Libro de Ejercicios: Aprende tocando la trompa. Peter Wastall

- Libro de Ejercicios para la técnica individual de la trompa: 200 estudios Maxime Alphonse

#### Obras:

- Romance. C. Saint Sæens.
- Romance. A. Scriabine.

### *Criterios de Evaluación*

El curso está dividido en dos cuatrimestres.

La evaluación será continua, por lo que para la evaluación se tendrá en cuenta tanto el progreso del alumno durante todo el periodo a evaluar como el resultado de una prueba de evaluación al final de cada periodo.

Cada alumno recibirá cuatrimestralmente información por escrito (mediante una calificación) sobre la situación de su proceso de aprendizaje. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10.

La calificación final será función de la capacidad demostrada por el alumno para:

- Interpretar escalas e intervalos acordes al nivel.
- Interpretar obras y estudios de acuerdo con los criterios de nivel correspondientes.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

## 9.10 TROMPETA

### *Objetivos*

- Crear el hábito de la preparar el cuerpo antes del estudio mediante la realización de ejercicios básicos.
- Trabajar las fases de inspiración y espiración con el objeto de emplazar el aire a nivel abdominal, perfeccionar el "empuje vertical" de la columna del aire y tener mayor capacidad pulmonar.
- Valorar la calidad del sonido producido y desarrollarlo mejorando la vibración de labios, el registro y la afinación.
- Valorar la calidad en la producción y articulación de las notas como elemento técnico primordial, trabajando la sincronización entre los elementos básicos que intervienen en la emisión del sonido y desarrollando las articulaciones, la digitación y la flexibilidad.
- Motivar el alumno para que se interese por la audición de música "clásica".
- Lograr por medio del análisis una mejor comprensión de las obras.
- Interpretar en público obras musicales de diversos estilos con la fluidez y desinhibición necesarias.
- Desarrollar la memoria comprensiva apoyándonos en el análisis aplicándola a la interpretación de obras.
- Potenciar la creatividad, perfeccionar la lectura a primera vista.

- Motivar al alumno para que se interese por la música orquestal así como por la música de grupos de metales.
- Aplicar los recursos de la técnica instrumental a las necesidades de la interpretación en el grupo de metales y en la asignatura de Conjunto.
- Aprender a mantener y conservar correctamente el instrumento.

### *Contenidos*

En la introducción de la programación se ha hecho referencia a la legislación vigente referida a las enseñanzas elementales de música. En esta se pueden consultar los contenidos propios para los instrumentos de viento-metal.

A partir de estos hemos generado los contenidos finales de las enseñanzas elementales que se concretarán y distribuirán convenientemente en las unidades didácticas de cada curso obteniendo unos contenidos específicos en el contexto de esta programación didáctica:

### *Contenidos conceptuales*

- La respiración abdominal.
- El sonido de calidad y la afinación.
- La emisión de las notas, el doble y triple picado, digitación y flexibilidad.
- La audición y los distintos periodos de la historia de la música.
- Introducción a la música del Barroco.
- El análisis como base de la comprensión de las obras, el buen hábito de analizar
- La creatividad.
- Introducción a la música del Romanticismo.
- Introducción a la música del s. XX.
- La interpretación de acuerdo con las características formales y estilísticas de la obra.
- La memoria comprensiva.
- El hábito de estudio correcto y los recursos: relajación, concentración, respiración, auto instrucciones.
- lenguaje musical: su comprensión, notas de paso, bordaduras y apoyaturas.
- La escala cromática. La tonalidad, características específicas.
- Los beneficios de perfeccionar la lectura a primera vista y la memoria comprensiva.

### *Contenidos procedimentales.*

- Práctica de ejercicios de respiración.
- Producción de un sonido de calidad a través de una correcta respiración y del buzz, en escalas y arpeggios para el registro previsto.
- Diferentes tipos de ataques y articulaciones, estudio del doble y triple picado, desarrollo de la velocidad en el registro previsto.
- Audición de diferentes agrupaciones y géneros de diferentes estilos, diferenciando los recursos de cada uno aplicándolos en las obras los conceptos aprendidos.
- Aplicación de los recursos técnicos y musicales propios de cada estilo.

- Análisis aplicado a las obras propuestas.
- Interpretación en público de las obras propuestas.
- Realización de ornamentos sobre el segundo movimiento de la sonata.
- Adquisición gradual de mayor autonomía en el estudio y de hábito del mismo.
- Memorización de la obra utilizando la memoria comprensiva.
- Interpretación, antes de la audición, de la obra del concierto delante de la familia, de otros compañeros y profesores.
- Elaboración de diseños melódicos y de patrones rítmicos a partir de la base armónica, realización de ornamentos sobre una partitura barroca.
- Práctica de la lectura a vista con las obras y estudios propuestas para el curso.
- Aplicación de los recursos técnicos y musicales propios de cada estilo y agrupación.
- Correcto mantenimiento del instrumento.

### *Contenidos actitudinales*

- Valoración de la importancia de la preparación del cuerpo y de la correcta respiración en los instrumentos de viento.
- Valoración y mostrar interés por producir un sonido de calidad y por afinar.
- Valoración de la importancia de una correcta emisión y articulación.
- Mostrar interés por el descubrimiento de nuevas obras, nuevos géneros, artistas y agrupaciones.
- Valoración de la importancia del análisis de partituras.
- Actitud favorable hacia la creatividad.
- Actitud favorable hacia el estudio de memoria.
- Valoración de la importancia de la preparación antes de la audición en público.
- Interés por conocer la música orquestal y de grupo de metales.
- Valoración de la importancia de conocer las características y posibilidades de nuestro instrumento.

### *Principios didácticos y metodológicos*

Teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los alumnos a los que va dirigida esta propuesta didáctica (alumnos entre 8 y 12 años en la gran mayoría de casos), los distintos métodos o modelos de enseñanza y las premisas legislativas que marca el currículo y el resto marco legal en materia educativa, el método didáctico que me propongo utilizar comprenderá las siguientes características:

- Activo: el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, observando, experimentando por si mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador.
- Integrador: no solo abarcará el ámbito del estudio del instrumento sino que lo haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.
- Individualizado y colectivo.
- Progresivo: Basaremos en la teoría del constructivismo.
- Motivación y adecuación de los contenidos a los intereses de los alumnos.
- Imitación: Uno de los principales recursos del método tradicional.
- La improvisación y la creatividad como factor de desarrollo musical.

- El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.
- Utilización de las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo.
- Enseñar a aprender: El objetivo es educar al alumnado a lograr su autonomía, independencia, y juicio crítico.
- Educar en valores: Tener en cuenta los valores establecidos universalmente como son los democráticos, de convivencia, de respeto al hecho diferencial cultural por creencias, raza, sexo o religión, el compromiso, la honestidad, el compañerismo, la solidaridad, tolerancia, el espíritu de trabajo por las cosas bien hechas.

### *Medidas de atención a la diversidad del alumnado*

La diversidad del alumnado es un hecho indiscutible, no hay dos alumnos que sean iguales. Podemos encontrarnos con alumnado que presente necesidades educativas especiales, tanto de tipo físico, emocional, social o intelectual (alumnos con altas capacidades intelectuales y alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento).

La atención a la diversidad ha cobrado aun más importancia con las nuevas Reformas Educativas, sobre todo en las enseñanzas de régimen general. Sin embargo, la enseñanza musical, articulada en clases individuales, permite la dedicación con diferente metodología según las características diversas de cada alumno.

Recordemos que propusimos un método didáctico individualizado y flexible, pero aún así hay que programar actividades de ampliación (para alumnos que necesitan un mayor estímulo para no perder la motivación y desarrollar todas sus capacidades) y actividades de refuerzo (para alumnos con ritmo de aprendizaje más lento). En definitiva, se realizarán las adaptaciones curriculares necesarias en cada caso para dar respuesta a los alumnos con necesidades específicas.

### *Actividades de ampliación*

- Estudio de nuevo repertorio bibliográfico.
- Proponer al alumno para audiciones fuera del centro, concursos, realizar concierto como solista con la orquesta/banda del centro u otras.
- Desarrollo de procedimientos técnicos ya trabajados e introducción de algunos nuevos.
- Práctica de algunos contenidos menos desarrollados en la programación como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales, etc.
- Actividades de refuerzo
- Práctica de aquellos apartados técnicos que el alumno necesite reforzar.
- Trabajo de ejercicios específicos personalizados.
- Asesoramiento de especialistas: psicólogos, psicopedagogos, logopedas, fisioterapeutas, etc.

Aunque no es lo habitual, en caso de encontrarnos con problemas más graves que escapen a nuestra área de conocimiento como dislexia, trastornos del comportamiento, lesiones,

etc. nos pondremos en contacto con los padres del alumno en cuestión y con los especialistas apropiados para poder trabar de manera coordinada.

### *Evaluación y calificación*

En primer lugar debemos distinguir entre evaluación y calificación. La evaluación es el seguimiento que haremos del alumno a lo largo de todo el curso para extraer información sobre él y valorar los aspectos que nos interesen. Por razones burocráticas, a final de curso debemos dar una calificación a la evaluación del alumno y además debe ser un número entero entre 0 y 10, en esto consiste la calificación.

La evaluación será continua y personalizada e implica un proceso de revisión constante sobre el desarrollo que experimenta el alumno y sobre la propia programación que lo promueve y condiciona. El proceso debe tomar como referencia las propias posibilidades del alumno. Y el programa debe moverse en un marco que permita la realización de los alumnos, para lo cual oscilará entre los extremos de mínimos y máximos. La información suministrada por la evaluación continua de los alumnos debe contrastarse con los objetivos propuestos y los recursos utilizados para conseguirlos. Se evalúa así la acción del profesor como organizador del proceso.

No hay que olvidar que gran parte del aprendizaje musical sólo puede evaluarse a partir de la interpretación. Las destrezas ocupan lugar destacado en este proceso, pero para no caer en los excesos de la técnica y el virtuosismo, las destrezas deben encuadrarse en el marco teórico y cultural, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.

La evaluación continua, reparte la observación y los esfuerzos en el trabajo de cada día, no obstante no suprimimos las pruebas trimestrales o exámenes que obligan al alumno a realizar un esfuerzo extra que tiene como recompensa una mejora en su nivel.

#### Instrumentos de evaluación:

- Ficha personal del alumno.
- Agenda de clase.
- Observación directa y continua del alumno.
- Pruebas puntuales en cada trimestre y final de curso.
- Grabaciones de audio o video.
- Audiciones públicas.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.
- Intercambio de opiniones con el resto del claustro de profesores.

### *Procedimientos de evaluación*

- Evaluación inicial para conocer el grado de desarrollo del alumno a principio de curso y de cada unidad didáctica. La información que se obtiene permite adaptar los contenidos, los materiales y las actividades a la realidad del alumnado, asegurando una asimilación adecuada.



- Evaluación continua mediante los distintos instrumentos de evaluación previstos. Se realizará durante el desarrollo de cada unidad didáctica, confirmando tanto la madurez y el grado de adquisición de las capacidades previstas, como las dificultades encontradas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta evaluación permitirá adecuar los contenidos, las estrategias de enseñanza-aprendizaje, el repertorio, etc. atendiendo a las diversas peculiaridades observadas. Esta evaluación ayuda a valorar el grado de adquisición de los contenidos de forma progresiva.
- Evaluación final o sumativa que se aplicará al final de cada unidad didáctica, al final del trimestre y al final del curso. Es una evaluación muy útil porque permite no solo evaluar al alumno sino también evaluar las unidades didácticas y la programación.

### *Criterios de evaluación*

En la introducción de la programación se ha hecho referencia a la legislación vigente referida a las enseñanzas elementales de música. En esta se pueden consultar los criterios de evaluación para los instrumentos. A partir de estos definimos los criterios de evaluación específicos en el contexto de esta programación didáctica:

- Mantener una postura corporal de manera adecuada.
- Colocar el aire a nivel abdominal y construcción de una columna del aire estable.
- Producir del buzz y conseguir un sonido de calidad.
- Utilización del oído interno y de los mecanismos de la trompeta para afinar.
- Aplicar los distintos tipos de ataques y articulaciones.
- Evolucionar en el desarrollo de la velocidad y la flexibilidad.
- Tener una visión general de los distintos periodos musicales, descubriendo y razonando los rasgos característicos.
- Adquirir un dominio progresivo en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos, musicales ni estilísticos.
- Interpretar obras en público con mejorando progresivamente el autocontrol y la autoconfianza.
- Conectar los conocimientos derivados del análisis musical con la interpretación de la partitura.
- Tocar las obras propuestas de memoria.
- Crear un hábito de estudio correcto.
- Mostrar voluntad e interés en crear.
- Mejorar progresivamente la lectura de las obras y estudios propuestos.
- Mostrar interés por lo que se aprende y aplicar los nuevos conocimientos a la práctica instrumental individual y de conjunto para lograr un buen rendimiento.
- Mantener y conservar el instrumento en buenas condiciones.

### *Calificación*

La información recabada durante la evaluación, la vamos a sintetizar varios apartados: aspectos conceptuales, aspectos procedimentales (técnicos e interpretativos) y aspectos actitudinales. En los aspectos actitudinales se incluyen: la actitud hacia la asignatura, compañeros, conservatorio y la actitud mostrada hacia y en las audiciones realizadas durante el curso así como las distintas actividades complementarias. Estos aspectos serán



calificados de 0 a 10 y ponderados por unos porcentajes que dependen del curso en el que se encuentra el alumno. La calificación final orientativa se obtiene de la suma de las tres calificaciones ponderadas. Para cada curso de las enseñanzas elementales se propone:

Curso	Aspectos conceptuales	Aspectos procedimentales	Aspectos actitudinales
1º	20%	40%	40%
2º	20%	40%	40%
3º	20%	50%	30%
4º	20%	50%	30%

### *Evaluación de la programación didáctica y la práctica docente*

La evaluación se debe extender también a todos los elementos del sistema educativo (evaluación integral): currículo, profesorado, centro, recursos, programación, etc. Es un proceso de investigación y mejora permanente de la calidad de la enseñanza. Tiene una función orientadora y formativa y por ello debe ser motivadora, reflexiva y analítica. El modelo de programación que se propone es abierto y flexible y por tanto se le aplicarán las modificaciones o adaptaciones necesarias.

Se trata de evaluar aspectos como la idoneidad y consecución de los objetivos, la secuenciación de los contenidos en las unidades didácticas, las estrategias de enseñanza, el clima en el aula, las expectativas del profesor, los recursos didácticos disponibles, la organización del tiempo, las medidas de atención a la diversidad y la acción tutorial.

Para ello nos cuestionaremos una serie de ítems que nos ayuden a sacar conclusiones para mejorar la acción educativa.

### *Materiales didácticos del centro y del aula*

Los recursos son los medios de los que se vale un profesor para desarrollar su tarea educativa. Detallaremos los recursos que serían necesarios para desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje de mayor calidad. La elección de un recurso deberá responder a una necesidad justificada. Los recursos que utilizaremos son:

- Recursos de aula: mobiliario adecuado, atriles, pizarras, armarios, mesas, sillas, un espejo grande, piano, afinador y metrónomo.
- Instrumentos afines, juegos de boquillas y sordinas.
- Aparatos para trabajar diversas técnicas: Espirómetro, BERP, etc.
- Recursos audiovisuales: cámara y reproductor de video, pantalla de TV.
- Aparato de grabación y reproducción de sonido, y con micrófono de calidad.
- Recursos informáticos:
- Pc u ordenador portátil convenientemente equipado.
- Memoria USB pendrive, mp3, mp4, iPod o similar.
- Programas de edición de textos musicales (Finale, Sibelius, etc.)
- Programas de grabación y edición de audio y video.

- Acceso a Internet para consultas y acceso a información: Webs educativas, de conservatorios, de enciclopedias, de músicos, de formaciones musicales, de teatros, auditorios y sus programaciones, de editoriales, ofertas de trabajo y bolsas, etc.
- Libros de estudios (métodos), ejercicios preparados por el profesor, enciclopedias musicales.
- Repertorio propio del instrumento, repertorio de cámara y de orquesta del instrumento.
- Discografía específica de nuestro instrumento, instrumentos afines y de formaciones en las que interviene. CDs Minus-One (grabaciones sin la parte solista) o similares.

### *Bibliografía*

En este apartado se presentan los libros de estudios que emplearemos para cada curso de las enseñanzas elementales de música así como un repertorio orientativo de obras que abarque las capacidades de toso los alumnos, aunque existen otros muchos adecuados para este nivel.

Así mismo los alumnos trabajarán de manera exhaustiva las tonalidades previstas para cada curso (escalas mayores, menores, armónicas, melódicas, orientales; arpeggios, intervalos; acordes mayores y menores, etc.) en la medida de sus posibilidades.

#### Estudios y obras para el 1er curso

- Andrés y Alberola    La trompeta. Vol. 1    Rivera
- Colín, Ch.    Melodius Fundamentals.    Charles Colín
- García, M.A.    Yo y mi trompeta. (1er curso)    Omnes Bands
- Wastall, P.    Aprende tocando la trompeta    Mundimúsica

#### Estudios y obras para el 2º curso

- Andrés y Alberola    La trompeta. Vol. 2    Rivera
- Colín, Ch.    Melodius Fundamentals.    Charles Colín
- García, M.A.    Yo y mi trompeta. (2º curso) Omnes Bands
- Wastall, P.    Aprende tocando la trompeta.    Mundimúsica
- Baudrier, E.    Andante et Allegro Commodo    M. R. Braun
- Baudrier, E.    Espoirs    Gerard Billaudot
- Kauffmann, J.    Badinage    Gerard Billaudot
- Picavais, L.    Premier Succès    Gerard Billaudot

#### Estudios y obras para el 3er curso.

- Andrés y Alberola    La trompeta. Vol. 3    Rivera
- Arban, J. B.    Método completo de trompeta.    Música Moderna

- Colin, Ch. Melodius Fundamentals. Charles Colin
- Clarke, H. L. Technical Studies for the Cornet. Carl Fischer
- Wastall, P. Aprende tocando la trompeta. Mundimúsica
  
- Corelli, A. Sonata en Fa Gerard Billaudot
- Gaudron, R. Andante et Allegro moderato Gerard Billaudot
- Picavaïs, L. Vers L'avenir Gerard Billaudot
- Purcell, H. Intrada et Rigaudon Gerard Billaudot

#### Estudios y obras para el 4º curso

- Andrés y Alberola La trompeta. Vol. 4 Rivera
- Arban, J. B. Método completo de trompeta. Música Moderna
- Balay, G. Método completo 1º para trompeta. Alphonse Leduc
- Clarke, H. L. Technical Studies for the Cornet. Carl Fischer
- Concone, C. Lyrical Studies BIM
  
- Gaudron, R. Andante et Allegro moderato Gerard Billaudot
- Corelli, A. Sonata en Fa Gerard Billaudot
- Ferrer Ferran Eolo el Rey Rivera
- Haendel, G. F. Sonata en Fa Gerard Billaudot
- Veracini, F. Sonata en Fa Gerard Billaudot

#### Métodos específicos de técnica

Para reforzar los aspectos técnicos específicos en los que el alumno presente alguna carencia o para introducir algunos nuevos, se emplearán alguno de los siguientes métodos (aunque existen muchos otros):

- Bai Lin Lip flexibilities Carl Fischer
- Colin, Ch. Ejercicios de flexibilidad Charles Colin
- Irons, E.D. 27 groups of exercises Southern Music co.
- Scholssberg, M. Ejercicios técnicos diarios Southern Music co.
- Stamp. J Warm Up Studies BIM

#### *Unidades didácticas*

La programación se basa en una distribución temporal de un año académico, atendiendo al calendario anual y a las actividades del centro. Si se cuenta el número de clases y se restan fiestas y otras actividades del centro (semanas de audiciones, etc.) el año escolar consta aproximadamente de unas 30 semanas lectivas. Esto supone 30 horas de clase individual para cada alumno.

Las unidades didácticas correspondientes a las clases individuales están pensadas para poder desarrollar los contenidos a lo largo del curso. La propia configuración de las unidades didácticas admite que algunas de ellas se lleven a cabo de forma paralela,

combinando en una misma sesión, diferentes tipos de contenidos y actividades. No obstante se distribuye el tiempo de la clase de forma ordenada, para que el alumno sepa en cada momento lo que se está trabajando.

A continuación se enumeran las unidades didácticas correspondientes a cada curso de las enseñanzas elementales en la especialidad de trompeta así como su distribución temporal.

En cada unidad existen ciertos apartados cuyo contenido es similar para cada una de ellas. Para no repetirnos tendremos en cuenta las siguientes consideraciones:

- En cuanto al Método didáctico empleado, se tendrá en cuenta lo indicado en el punto 4 de la programación.
- En cuanto al Material didáctico, recursos y bibliografía empleados, tendremos en cuenta lo indicado en el punto 7 de la programación. Se concretará en cada unidad didáctica el material, el recurso o la bibliografía en cada caso.
- En cuanto a la Atención a la diversidad se tendrá en cuenta lo indicado en el punto 5 de la programación.
- Finalmente en cuanto a la Evaluación del alumno se tendrán en cuenta los instrumentos y procedimientos de evaluación indicados en el punto 6 de la programación. Asimismo tendremos en cuenta lo indicado en este punto para la evaluación de la programación didáctica y la propia práctica docente.

#### Unidades didácticas del 1er curso

- UD nº 1. Postura corporal e iniciación a la respiración.
- UD nº 2. Construcción del sonido.
- UD nº 3. Iniciación al picado, articulaciones y digitación.
- UD nº 4. Escuchamos música.
- UD nº 5. Interpretación de piezas pertenecientes a la música propia de la C. V.
- UD nº 6. Interpretación de piezas populares pertenecientes a diversos estilos.
- UD nº 7. Desarrollo de la memoria comprensiva y análisis básico.
- UD nº 8. Iniciación a la Creatividad.
- UD nº 9. Preparación antes de la audición en público.
- UD nº 10. Mantenimiento y conservación del instrumento. Accesorios.

#### Unidades didácticas del 2º curso

- UD nº 1. Postura corporal e iniciación a la respiración.
- UD nº 2. Construcción del sonido.
- UD nº 3. Iniciación al picado, articulaciones y digitación.
- UD nº 4. Escuchamos música.
- UD nº 5. Interpretación de piezas pertenecientes a la música propia de la C. V.
- UD nº 6. Interpretación de una obra musical perteneciente al siglo XX.
- UD nº 7. Desarrollo de la memoria comprensiva y análisis básico.
- UD nº 8. Iniciación a la Creatividad.
- UD nº 9. Preparación antes de la audición en público.

- UD nº 10. Mantenimiento y conservación del instrumento. Accesorios.

#### Unidades didácticas del 3er curso

- UD nº 1. Preparación del cuerpo antes de tocar y respiración.
- UD nº 2. El sonido.
- UD nº 3. Picado, articulaciones y digitación.
- UD nº 4. Escuchamos música.
- UD nº 5. Interpretación de una obra musical perteneciente al estilo Barroco.
- UD nº 6. Interpretación de una obra musical perteneciente a la música propia de la C. V.
- UD nº 7. Interpretación de una obra musical perteneciente al siglo XX.
- UD nº 8. La memoria comprensiva y análisis básico.
- UD nº 9. Desarrollo de la Creatividad.
- UD nº 10. Preparación antes de la audición en público.

#### Unidades didácticas del 4º curso

- UD nº 1. Preparación del cuerpo antes de tocar y respiración.
- UD nº 2. El sonido.
- UD nº 3. Picado, articulaciones y digitación.
- UD nº 4. Escuchamos música.
- UD nº 5. Interpretación de una obra musical perteneciente al estilo Barroco.
- UD nº 6. Interpretación de una obra musical perteneciente a la música propia de la C. V.
- UD nº 7. Interpretación de una obra musical perteneciente al siglo XX.
- UD nº 8. La memoria comprensiva y análisis básico.
- UD nº 9. Desarrollo de la Creatividad.
- UD nº 10. Preparación antes de la audición en público.

## 9.11 TROMBÓN

### *Objetivos*

La enseñanza elemental de Lenguaje Musical tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Enriquecer la relación afectiva con la música a través de la audición, del canto, del movimiento y de la interpretación instrumental, compartiendo la vivencia conjuntamente con los compañeros.

- Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
- Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.
- Utilizar el oído interno para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.
- Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento.
- Realizar experiencias armónicas, formales, tímbricas, etc., que están en la base del pensamiento musical consciente, partiendo de la práctica auditiva vocal e instrumental.

## Contenidos

### Rítmicos:

- Percepción, identificación e interiorización del pulso.
- Percepción e identificación del acento.
- Unidades métricas: reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Figuras rítmicas. Formulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos.
- Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.
- Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.
- Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntos, ligaduras).
- Práctica, identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: síncope, anacrusa, etc.
- Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso=pulso o figura=figura.

### Entonación, audición y expresión:

- Conocimiento de la voz y su funcionamiento. Respiración, emisión, articulación.

- La altura: tono, intensidad, color, duración, afinación determinada e indeterminada, etc.
- Sensibilización y práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos.
- Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.
- Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponda.
- Claves de Sol en segunda y Fa en cuarta.
- Reconocimiento auditivo o reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores y justos-, dentro y fuera del concepto tonal.
- Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos simples-mayores, menores y justos.
- Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.
- Práctica de lectura de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de sol en segunda y fa en cuarta y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.
- Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.
- Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales -tonalidad, modalidad, cadencias, modulaciones, frases, ordenaciones formales: repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste, sobre obras adaptadas al nivel.
- Reproducción de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos a una voz.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.
- Utilización improvisada de los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa.

### *Criterios de evaluación*

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.
- Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.
- Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva.
- Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la



capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tempo establecido.

- Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad del alumno para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás.
- Se intenta verificar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás de unidad igual o diferente. En este caso solamente:
  - negra=negra.
  - negra=negra con puntillo y negra con puntillo=negra.
  - negra=blanca y blanca=negra.
  - corchea=corchea.
- Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental éste no reproducirá la melodía.
- Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.
- Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno, bien identificando el intervalo armónico o melódico, bien entonando este último.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento. Se pretende constatar la capacidad del alumno para reconocer este fundamental aspecto del lenguaje, proporcionándole elementos para su audición inteligente.
- Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la intervállica del modelo, y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.
- Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado. Con este criterio de evaluación se pretende estimular la capacidad creativa del alumno aplicando libremente formulas rítmicas conocidas o no, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.

- Improvisar melodías tonales breves. Este criterio pretende comprobar la asimilación por parte del alumno de los conceptos tonales básicos.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad propuesto esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódico-tonales, o bien a ambos conjuntamente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad del alumno para percibir aspectos distintos: rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., seleccionando previamente los aspectos que deban ser identificados o bien dejando libremente que identifiquen los aspectos que les resulten más notorios.
- Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo y la capacidad de seleccionar elementos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.

## 9.12 OBOE

### ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### PRIMER CURSO

##### -Objetivos

- Iniciarse en el conocimiento de obras de distintos estilos.
- Iniciarse en el conocimiento de las características del instrumento y sus posibilidades sonoras dentro de las exigencias del nivel.
- Producir un sonido con la calidad suficiente que permita emplear diferentes matices.
- Adoptar una postura corporal adecuada con respecto al instrumento.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Comenzar a demostrar un cierto grado de desarrollo técnico.
- Comprender e interiorizar el mecanismo de construcción de elementos básicos del lenguaje musical y de desarrollo secuencial de motivos melódicos.
- Crear en el alumno un hábito de apreciar el silencio como medio indispensable para la concentración y el ejercicio de la música.

### **-Contenidos**

- Iniciación en la coordinación, independencia, simultaneidad y sincronización de diversos elementos articulatorios: dedos, manos, respiración...
- Concienciación hacia una buena posición del cuerpo: Relajación.
- Selección progresiva en cuanto al nivel de dificultad de ejercicios, estudios, y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Construcción de la escala mayor y el acorde de tónica en Do M, Sol M y Fa M. y desarrollo en secuencias de pequeños motivos melódicos en estas Tonalidades.
- Iniciación a la comprensión de estructuras musicales elementales: frases, motivos, etc.
- Producción del sonido: ataque, mantenimiento, cese, regularidad rítmica.
- Iniciación en el aprendizaje de los diversos modos de ataque y articulación digital: legato y picado.

### **-Criterios de evaluación**

- Leer pequeños fragmentos musicales a 1ª vista.
- Memorizar pequeños fragmentos musicales.
- Mostrar en los elementos del lenguaje (escalas, arpeggios y secuencias), estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

### **-Metodología**

- Aprendo a tocar el oboe.
- Méthode de Hautbois.

## **SEGUNDO CURSO**

### **-Objetivos**

- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos.
- Ampliar el conocimiento de las características del instrumento y sus posibilidades sonoras dentro de las exigencias del nivel.
- Desarrollar el conocimiento de las diferentes épocas que abarca la literatura instrumental.
- Producir un sonido con la calidad suficiente que permita utilizar los diferentes matices.
- Valorar la importancia de la posición corporal con respecto al instrumento.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Comprender e interiorizar el procedimiento de construcción de elementos básicos del lenguaje musical y de desarrollo secuencial de motivos

melódicos.

- Mostrar un cierto grado de desarrollo técnico acorde con el nivel.
- Crear en el alumno un hábito de apreciar el silencio como medio indispensable para la concentración y la audición interna.

### **-Contenidos**

- Desarrollo, coordinación, independencia, y sincronización de los diversos elementos articulatorios.
- Adecuación de una posición correcta del cuerpo.
- Selección progresiva en cuanto al nivel de dificultad de ejercicios, estudios, y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Construcción de la escala mayor, la escala menor armónica y el acorde de tónica en tonalidades de hasta dos alteraciones y desarrollo en secuencias de pequeños motivos melódicos.
- Iniciación a la comprensión estructuras musicales básicas: temas, periodos, frases, etc.
- Desarrollo del sonido: ataque, mantenimiento, cese, regularidad y gradación rítmica y dinámica, etc.
- Desarrollo en el aprendizaje de los diversos modos de ataque y articulación digital: legato, picado, etc.
- Empleo de dinámicas.

### **-Criterios de evaluación**

- Leer pequeños fragmentos musicales a 1ª vista.
- Memorizar pequeños fragmentos musicales.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de pequeñas obras musicales.
- Interpretar en público de memoria obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

### **-Metodología**

- Aprendo a tocar el oboe.
- Méthode de Hautbois.

## **TERCER CURSO**

### **- Objetivos**

- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos a través de la literatura instrumental.
- Desarrollar el conocimiento de las características del instrumento y sus

posibilidades sonoras dentro de las exigencias del nivel.

- Empezar a conocer las diferentes épocas que abarca la literatura musical.
- Producir un sonido con la calidad suficiente que permita utilizar los diferentes matices.
- Adoptar una posición adecuada con respecto al instrumento.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita un control de la afinación y un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Comprender y dominar el procedimiento de construcción de elementos básicos del lenguaje musical y de desarrollo secuencial de motivos así como de la inversión de esos motivos.
- Mostrar un cierto grado de desarrollo técnico que permita abordar, dentro de las exigencias, los diferentes estilos de escritura.
- Crear un hábito en el alumno de apreciar la concentración como medio indispensable para la audición interna.

### **-Contenidos**

- Desarrollo, coordinación, independencia y sincronización de los diversos elementos articulatorios.
- Adecuación de una posición correcta del cuerpo.
- Interpretación progresiva en cuanto al nivel de dificultad de ejercicios, obras y estudios que se consideren aptos para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Construcción de la escala mayor, la escala menor armónica y el acorde de tónica, de cuarto grado y de séptima de dominante en tonalidades de hasta tres alteraciones. Desarrollo en secuencias de pequeños motivos melódicos en estas tonalidades y de la inversión de esos motivos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, periodos, frases, secciones, etc, para llegar a través de ello a una interpretación consciente.
- Control del sonido: ataque, mantenimiento, cese, regularidad y gradación rítmica y dinámica.
- Aprendizaje de los diversos modos de ataque y articulación digital: legato, picado, etc.
- Utilización de dinámicas y diversos efectos.

### **-Criterios de evaluación**

- Leer pequeños fragmentos musicales a 1ª vista.
- Memorizar pequeños fragmentos musicales.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de pequeñas obras musicales.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público de memoria obras representativas de su nivel, con seguridad y control de la situación.

### **-Metodología**

- Salviani 1ª parte.
- Sellner.

### **-Obras**

- Marcello Largo e Allegretto.
- Sonata Haëndel

## **CUARTO CURSO**

### **-Objetivos**

- Interpretar un repertorio de obras representativas de las diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde a este nivel.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Conocer las diferentes épocas que abarca la literatura instrumental a lo largo de su historia y algunas de las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.
- Producir un sonido con la calidad suficiente que permita utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva de acuerdo con el nivel.
- Comprender y dominar el procedimiento de construcción de elementos básicos del lenguaje musical y de desarrollo secuencial de motivos así como de la inversión de esos motivos.
- Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar, dentro de las exigencias del nivel, los distintos estilos de escritura.
- Desarrollar la concentración y la audición interna como elementos básicos del pensamiento musical.

### **contenidos**

- Desarrollo, coordinación, independencia y sincronización de los diversos elementos articulatorios.
- Adecuación de una posición corporal correcta.
- Interpretación progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Construcción de la escala mayor, la escala menor armónica y el acorde de tónica y de séptima de dominante en tonalidades de hasta cuatro alteraciones. Desarrollo en secuencias de pequeños motivos melódicos y de la inversión de esos motivos en dichas tonalidades.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, incisos, frases, periodos, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Control del sonido: ataque, mantenimiento, cese, regularidad y gradación rítmica y dinámica, etc.
- Aprendizaje de los diversos modos de ataque y articulación: “legato,

picado,etc”.

- Utilización de la dinámica y efectos diversos.

### **-Contenidos**

- Desarrollo, coordinación, independencia y sincronización de los diversos elementos articulatorios.
- Adecuación de una posición correcta del cuerpo.
- Interpretación progresiva en cuanto al nivel de dificultad de ejercicios, obras y estudios que se consideren aptos para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Construcción de la escala mayor, la escala menor armónica y el acorde de tónica, de cuarto grado y de séptima de dominante en tonalidades de hasta tres alteraciones. Desarrollo en secuencias de pequeños motivos melódicos en estas tonalidades y de la inversión de esos motivos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, periodos, frases, secciones, etc, para llegar a través de ello a una interpretación consciente.
- Control del sonido: ataque, mantenimiento, cese, regularidad y gradación rítmica y dinámica.
- Aprendizaje de los diversos modos de ataque y articulación digital: legato, picado, etc.
- Utilización de dinámicas y diversos efectos.

### **Criterios de evaluación**

- Leer textos a 1ª vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación, y fraseo adecuado a su contenido.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público, como solista, y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

### **-Metodología**

- Salviani Iª parte.
- Sellner.
- Bleuzet 1ªparte.

### **-Obras**

- Concierto Tommaso Albinoni op.7 no.6.
- Sonata Gaetano Donizetti.
- Concierto Cimarosa.



## 9.13 PIANO

### OBJETIVOS:

1. Conocer las partes del instrumento: TECLADO, ARPA, PEDALES.
2. Adoptar una posición corporal correcta respecto al instrumento.
3. Adquirir el control del movimiento corporal y la sensación de relajación.
4. Colocar correctamente las manos en el teclado.
5. Diferenciar sonoramente ambas manos.

### CONTENIDOS:

1. Conocer las partes del instrumento: TECLADO, ARPA, PEDALES.
2. Adquirir el hábito de sentarse correctamente ante el piano, manteniendo la espalda erigida, los pies cerca de los pedales y el brazo y antebrazo a una altura que permita su prolongación lógica sobre el teclado.
3. Asimilar el concepto de caída, tensión, relajación.
4. Conocer la muñeca y sus movimientos.
5. Colocar adecuadamente los dedos.
6. Adquirir la independencia de dedos.
7. Utilizar valores métricos correctamente.
8. Valorar la capacidad de esfuerzo y afán de superación del alumnado.
9. Valorar la constancia del trabajo.
10. Valorar la escucha musical activa.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua y en ella se valorarán los aspectos siguientes:

**Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.**

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

**Mostrar una actitud positiva de colaboración y trabajo en el aula.**

Por medio de este criterio se valorará:

- La capacidad de atención y concentración que el alumnado posea.
- La consolidación de los hábitos correctos de comportamiento.

**Adecuar el esfuerzo muscular y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Por medio de este criterio se valorará:

- El control consciente de la ejecución instrumental por medio de la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.

- La coordinación y flexibilidad en los movimientos.

**Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Por medio de este criterio se valorará:

- Que el alumnado incorpore en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor.
- El control sobre el ritmo, digitación articulación, sonido y fraseo.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

La calificación de esta asignatura será de insuficiente, suficiente, notable, sobresaliente y excelente.

Se considerarán positivas las calificaciones de suficiente, notable, sobresaliente y excelente.

La evaluación será continua e integradora y tendrá en cuenta la evolución y progreso de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán fundamentales para la valoración del grado de adquisición de los objetivos propuestos. La calificación estará determinada por la valoración de los aspectos siguientes:

**TÉCNICA Y CONOCIMIENTO DEL REPERTORIO MUSICAL DEL CURSO.**

- Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento.
- Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia digital.

*Este apartado se valorará en un 40%*

**MUSICALIDAD.**

- Demostrar por medio de los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada al nivel.

*Este apartado se valorará en un 30%*

**MEMORIA.**

- Memorizar textos musicales. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos hasta ahora aprendidos.

*Este apartado se valorará en un 10%*

**INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO.**

- El alumnado interpretará en público un mínimo de una obra por trimestre como solista, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumnado y su capacidad de reacción ante posibles errores.

*Este apartado se valorará en un 20%*

### **PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan decaído en su derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio que consistirá en el siguiente:

- Posición correcta del cuerpo ante el instrumento.
- Colocación correcta de la mano y sensación de tensión-relajación.
- Realización de caídas sobre los cinco dedos.
- Transmisión del peso de dedo a dedo.
- Interpretación de las obras marcadas por la programación.

### **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

Para la realización de la evaluación continua el profesor se servirá de un diario de clase donde se anotará la evolución del alumnado en los aspectos siguientes:

- El nivel de estudio semanal.
- La evolución de la técnica del instrumento, así como su aplicación a las partituras objeto de estudio.
- La capacidad del alumnado para enfrentarse a las diferentes dificultades que van apareciendo en las obras.
- La actitud del alumnado ante la asignatura.
- La actitud del alumnado en relación al resto de compañeros y profesor.
- La observación del comportamiento del alumnado ante las audiciones que se hagan en el centro.
- Cualquier aspecto que el profesor considere digno de ser anotado.

Así mismo el profesor podrá recurrir a la realización de exámenes si lo considerara oportuno tanto de una parte de la asignatura en concreto como de todos los aspectos de la misma.

### **METODOLOGÍA:**

- Se tendrá en consideración la edad y el desarrollo psicológico de los alumnos para adecuar al mismo el desarrollo de la clase y sus actividades.
- Se trabajará la motivación como requisito indispensable para la participación e implicación del alumnado en la asignatura.
- Se buscarán materiales atractivos para el alumnado proponiéndole y haciéndole partícipe de la elección en los casos que esto sea posible.
- Se coordinará la asignatura con el resto de las asignaturas para un mejor aprovechamiento y aplicación de la misma.

## MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

Para el desarrollo de esta asignatura emplearemos:

- Aula con piano.
- Materiales didácticos como metrónomo.
- Materiales impresos:
  - o Libros de consulta, diario de clase.
- Materiales audiovisuales:
  - o Reproductor de CD, DVD, cámara, ordenador, cañón, etc.

## PROGRAMA GENERAL ORIENTATIVO DE OBRAS:

TCHOKOV-GEMIU: INICIACIÓN
TCHOKOV-GEMIU: PREPARATORIO
B. BARTOK.: MICROCOSMOS. VOLUM 1.
OTRAS OBRAS

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

### OBJETIVOS:

1. Descubrir una nueva forma de comunicación y de expresión de forma natural e intuitiva.
2. Utilizar las técnicas y los recursos más básicos, como punto de partida, derivados de movimientos naturales e intuitivos.
3. Utilizar las técnicas y los recursos más básicos, para adquirir una posición correcta en el instrumento.
4. Conseguir el tono muscular adecuado para la interpretación de cada una de las obras, tanto en la posición como en la disposición del alumnado.
5. Comprender y reproducir obras de interés cultural, a través de los distintos estilos, mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellas.
6. Utilizar a un nivel ajustado las posibilidades de interpretación.
7. Favorecer el desarrollo de la intuición e iniciar al estudio mecánico del instrumento.

### CONTENIDOS:

1. Confianza en la propia capacidad para realizar aquellas tareas y conductas que estén al alcance del alumnado.
2. Interés y disfrute por obras musicales relevantes en los distintos estilos.
3. Valorización e interés por la música, y en concreto por el piano, en el ámbito Universal.
4. Valorización e Interés por la música del ambiente natural al que pertenece.
5. Interpretación de las obras del ciclo.
6. Interpretación, a un nivel ajustado, de obras a primera vista.
7. Interpretación de los distintos estilos musicales.
8. Interpretación de las obras cuidando factores de posición, relajación y técnicas de ejecución e interpretación.
9. Interpretación de obras de memoria.
10. Interpretación con público.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua y en ella se valorarán los aspectos siguientes:

**Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.**

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

**Mostrar una actitud positiva de colaboración y trabajo en el aula.**

Por medio de este criterio se valorará:

- La capacidad de atención y concentración que el alumno posea.
- La consolidación de los hábitos correctos de comportamiento.

### **Adeguar el esforço muscular y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Por medio de este criterio se valorará:

- El control consciente de la ejecución instrumental por medio de la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación.
- La coordinación y flexibilidad en los movimientos.

### **Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Por medio de este criterio se valorará:

- Que el alumnado incorpore en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor.
- El control sobre el ritmo, digitación articulación, sonido y fraseo.

### **Mostrar interés por la asignatura y motivación para progresar.**

Mediante este criterio se valorará:

- El trabajo regular y continuo.
- La asistencia regular a las clases.
- La interpretación del mínimo de obras exigidas por curso.

### **Adquirir capacidad de superación al miedo escénico y soltura en la interpretación con público.**

A través de este criterio se valorará:

- La interpretación como solista con público.
- La interpretación de fragmentos de memoria.
- La voluntad de superación.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

La calificación de esta asignatura será de insuficiente, suficiente, notable y excelente.

Se considerarán positivas las calificaciones de suficiente, notable y excelente.

La evaluación será continua e integradora y tendrá en cuenta la evolución y progreso de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán fundamentales para la valoración del grado de adquisición de los objetivos propuestos. La calificación vendrá determinada por la valoración de los aspectos siguientes:

### **TÉCNICA Y CONOCIMIENTO DEL REPERTORIO MUSICAL DEL CURSO.**

- Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento.
- Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia digital.

*Este apartado se valorará en un 10%*

### **MUSICALIDAD.**

- Demostrar por medio de los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada al nivel.



*Este apartado se valorará en un 20%*

### **MEMORIA.**

- Memorizar textos musicales. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos hasta ahora aprendidos.

*Este apartado se valorará en un 20%*

### **INTERPRETACIÓN DE LAS OBRAS PROGRAMADAS**

- El alumnado interpretará, al menos, las obras que se hayan decidido ajustándose a su nivel.
- El alumnado interpretará obras de diferentes estilos y épocas musicales.

*Este apartado se valorará con un 30%*

### **INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO.**

- El alumnado interpretará en público un mínimo de una obra por trimestre como solista, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumnado y su capacidad de reacción ante posibles errores.

*Este apartado se valorará en un 20%*

### **PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan decaído en su derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio que consistirá en el siguiente:

- Posición correcta del cuerpo ante el instrumento.
- Colocación correcta de la mano y sensación de tensión-relajación.
- Realización de caídas sobre los cinco dedos.
- Transmisión del peso de dedo a dedo.
- Interpretación de las obras marcadas por la programación.

### **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

Para la realización de la evaluación continua el profesor se servirá de un diario de clase donde se anotará la evolución del alumnado en los aspectos siguientes:

- El nivel de estudio semanal.
- La evolución de la técnica del instrumento, así como su aplicación a las partituras objeto de estudio.
- La capacidad del alumnado para enfrentarse a las diferentes dificultades que van apareciendo en las obras.
- La actitud del alumnado ante la asignatura.
- La actitud del alumnado en relación al resto de compañeros y profesor.

- La observación del comportamiento del alumnado ante las audiciones que se hagan en el centro.
- Cualquier aspecto que el profesor considere digno de ser anotado.

Así mismo el profesor podrá recurrir a la realización de exámenes si lo considerara oportuno tanto de una parte de la asignatura en concreto como de todos los aspectos de la misma.

### METODOLOGÍA:

- Tendremos en consideración la edad y el desarrollo psicológico de los alumnos para adecuar al mismo el desarrollo de la clase y sus actividades.
- Se trabajará la motivación como requisito indispensable para la participación e implicación del alumnado en la asignatura.
- Se buscarán materiales atractivos para el alumnado proponiéndolos diversos y haciéndole partícipe de la elección en los casos que esto sea posible.
- Se coordinará la asignatura con el resto de las asignaturas para un mejor aprovechamiento y aplicación de la misma.

### MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

Para el desarrollo de esta asignatura emplearemos:

- Aula con piano.
- Materiales didácticos como metrónomo.
- Materiales impresos:
  - o Libros de consulta, diario de clase
- Materiales audiovisuales:
  - o Reproductor de CD, DVD, cámara, ordenador, cañón, etc.

## PROGRAMA GENERAL ORIENTATIVO DE OBRAS:

### PRIMERO DE ESNEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

PRIMEROS PASOS:
J. THOMPSON – CURSO MODERNO PARA EL PIANO p1
J. THOMPSON – CURSO MODERNO PARA EL PIANO p2
OBRAS DEL BARROCO:
J. S. BACH – ALBUM ANA MAGDALENA BACH
OBRAS DEL CLASICISMO:
M. CLEMENTI – SONATINAS Op. 36
OBRAS DEL ROMANTICISMO:
R. SCHUMANN – ÁLBUM DE LA JUVENTUD
OBRAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS:
D. KABALEVSKY – PIEZAS INFANTILES Op. 39
OTRAS OBRAS

## PROGRAMA GENERAL ORIENTATIVO DE OBRAS:

### SEGUNDO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

ESTUDIOS Y EJERCICIOS DE TÉCNICA:
H. BERTINI – ESTUDIOS Op. 100
J. BURGMÜLLER – ESTUDIOS Op. 100
C. CZERNY – 100 EJERCICIOS Op.139
A. SCHMITH – EJERCICIOS Op. 16
OBRAS DEL BARROCO:
J. S. BACH – ALBUM ANA MAGDALENA BACH
OBRAS DEL CLASICISMO:
L. BEETHOVEN – SEIS SONATINAS
M. CLEMENTI – SONATINAS Op. 36
J. HAYDN – SEIS SONATINAS
OBRAS DEL ROMANTICISMO
R. SCHUMANN – ÁLBUM DE LA JUVENTUD
D. TCHAIKOVSKY – ÁLBUM DE LA JUVENTUD Op. 39
OBRAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS:
D. KABALEVSKY – PIEZAS INFANTILES Op. 39
S. PROKOFIEV – MÚSICA PARA NIÑOS
I. STRAVINSKY – LOS CINCO DEDOS
B. BARTOK – MIKROCOSMOS
DISNEY DUETS – PIANO A CUATRO MANOS
OTRAS OBRAS



## PROGRAMA GENERAL ORIENTATIVO DE OBRAS:

### TERCERO DE ESNEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

ESTUDIOS Y EJERCICIOS DE TÉCNICA:
H. BERTINI – ESTUDIOS Op. 29
J. BURGMÜLLER – ESTUDIOS Op. 100
C. CZERNY – ESTUDIOS Op. 636
C. CZERNY – ESCUELA DE LA VELOCIDAD Op. 299
C. HANON – EL PIANISTA VIRTUOSO
A. SCHMITH – EJERCICIOS Op. 16
OBRAS DEL BARROCO:
J. S. BACH – ALBUM ANA MAGDALENA BACH
J. S. BACH – PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS
OBRAS DEL CLASICISMO:
L. BEETHOVEN – SEIS SONATINAS
M. CLEMENTI – SONATINAS Op. 36
J. HAYDN – SEIS SONATINAS
W. A. MOZART – SONATINAS
OBRAS DEL ROMANTICISMO
F. MENDELSON – 6 PIEZAS INFANTILES Op. 72
F. MENDELSON – ROMANZA SIN PALABRAS
R. SCHUMANN – ÁLBUM DE LA JUVENTUD
D. TCHAIKOVSKY – ÁLBUM DE LA JUVENTUD Op. 39
OBRAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS:

D. KABALEVSKY – PIEZAS INFANTILES Op. 39
S. PROKOFIEV – MÚSICA PARA NIÑOS
I. STRAVINSKY – LOS CINCO DEDOS
B. BARTOK – MIKROCOSMOS
DISNEY DUETS – PIANO A CUATRO MANOS
OTRAS OBRAS





## PROGRAMA GENERAL ORIENTATIVO DE OBRAS:

### CUARTO DE ENSSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

ESTUDIOS Y EJERCICIOS DE TÉCNICA:
H. BERTINI – ESTUDIOS Op. 29
J. BURGMÜLLER – ESTUDIOS Op. 100
C. CZERNY – ESTUDIOS Op. 636
C. CZERNY – ESCUELA DE LA VELOCIDAD Op. 299
C. HANON – EL PIANISTA VIRTUOSO
OBRAS DEL BARROCO:
J. S. BACH – ALBUM ANA MAGDALENA BACH
J. S. BACH – PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS
OBRAS DEL CLASICISMO:
L. BEETHOVEN – SEIS SONATINAS
L. BEETHOVEN – SONATA Op. 49
M. CLEMENTI – SONATINAS Op. 36
J. HAYDN – SEIS SONATINAS
W. A. MOZART – SONATINAS
W. A. MOZART – SONATA Kv 545
OBRAS DEL ROMANTICISMO
F. MENDELSON – 6 PIEZAS INFANTILES Op. 72
F. MENDELSON – ROMANZA SIN PALABRAS
R. SCHUMANN – ÁLBUM DE LA JUVENTUD
D. TCHAIKOVSKY – ÁLBUM DE LA JUVENTUD Op. 39

F. CHOPIN – VALSES
<b>OBRAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS:</b>
I. ALBÉNIZ – RUMORES DE LA CALETA
J. TURINA – DANZAS GITANAS
S. PROKOFIEV – MÚSICA PARA NIÑOS
I. STRAVINSKY – LOS CINCO DEDOS
C. DEBUSSY – PRELUDIOS
E. SATIE – GYMNOSEDIES
OTRAS OBRAS

## 9.14 DULZAINA

### OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL CURSO 1 DE DULZAINA EE

**Instrumento:** Conocer el funcionamiento, el mantenimiento y la higiene de la Dulzaina y del flautín valenciano.

**Posición:** Asimilar una posición corporal correcta y relajada.

**Digitación:** Conocer y controlar las posiciones digitales: re, re#, mi, fa#, sol, la, si, do, do# i re agudo.

**Proceso respiratorio:** Ser consciente del proceso. Controlar los puntos de inspiración.

**Embocadura:** Asimilar una correcta posición.

**Articulación:** Dominar el picado concreto y las combinaciones sencillas de ligamentos.

**Afinación:** Conseguir una afinación aproximada en la primera octava con intervalos sencillos y repertorio popular. Intervalos sencillos. Alteraciones fa# y re#.

**Formas:** Adaptaciones de canciones populares. Juegos cantados. Ejercicios técnicos de respiración. Pasacalles básico. Introducción de la jota adaptada.

**Expresión:** Ser conscientes de la frase musical y utilizar los puntos de inspiración para definirla.

**Actitud:** Asimilar la música como actividad que forma la personalidad y que fomenta la buena convivencia.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO 1 DE DOLÇAINA EE EE**

- Controlar cómo se asimila el hábito de limpiar el instrumento.
- Vigilar la posición y sujeción de la dulzaina.
- Comprobar que el alumno conoce todas las posiciones digitales trabajadas en este nivel.
- Vigilar el proceso respiratorio para que no se asimilen tensiones innecesarias.
- Vigilar continuamente la posición de los labios y su colocación en la caña con el fin de conseguir que la embocadura vaya adquiriendo resistencia.
- Interpretar ejercicios y tocatas específicos para valorar la coordinación de la lengua y los dedos en la emisión de las notas. Utilizar combinaciones sencillas de picado / ligamento.
- Comprobar que el alumno/a siga consciente de la afinación e intenta corregirla, solo en la primer octava y con intervalos sencillos.
- Interpretar un mínimo de 5 canciones adaptadas de carácter tradicional de memoria.
- Utilizar los puntos de inspiración para definir la frase musical, estén señalados o no.
- Comprobar y valorar continuamente la actitud y la motivación del alumno/a, tanto en la asistencia a clase como en el necesario estudio en casa.

### **OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL CURSO 2 DE DOLÇAINA EE**

**Instrumento:** Conocer el funcionamiento, mantenimiento e higiene de la Dulzina y del flautín valenciano.

**Posición:** Asimilar una posición corporal correcta y relajada que permitía utilizar con naturalidad la respiración y la sujeción del instrumento.

**Digitación:** Conocer y controlar las posiciones digitales: re, re# / mib, mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re'. Velocidad moderada. Saber utilizar correctamente el metrónomo.

**Proceso respiratorio:** Ser consciente del proceso y de la necesidad de aumentar la capacidad. Controlar los puntos de inspiración. Introducción al control del diafragma.

**Embocadura:** Asimilar una correcta posición. Ser consciente del efecto que producían las variaciones de presión y de posición sobre la caña. Desarrollar los reflejos necesarios para la corrección de la afinación.

**Articulación:** Dominar el picado concreto y las combinaciones sencillas de ligamentos. Introducción a los ejercicios técnicos.

**Afinación:** Conseguir una correcta afinación en la primera octava con intervalos sencillos y repertorio popular. Introducción a las escalas de Sol mayor, Re mayor y mi menor. Intervalos sencillos. Alteraciones hace #, do #, re # i el becuadro. Correcta utilización del afinador electrónico.

**Formas:** Canción adaptada. Juegos cantados. Pasacalles 2/4. Ejercicios técnicos de respiración. Ejercicios técnicos de afinación. Ejercicios técnicos de articulación. Ejercicios de expresión: frase

musical. Damas rituales: magrana corpus, baile los espías, pastoretas. Ritmo de Enanos y gigantes. Das populares (baile de plaza) a tiempo. Procesión ternaria. Procesión binaria. Jota original lenta. Havanera. Seguidilla lenta. Ritmo de Marcha mora

**Expresión:** Ser conscientes de la frase musical y utilizar los puntos de inspiración para definirla.

**Actitud:** Asimilar la música como actividad que forma la personalidad y que fomenta la buena convivencia. Asimilar el trabajo diario y la audición como requisitos imprescindibles para conseguir el éxito en el estudio.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO 2 DE DOLÇAINA EE**

- Controlar cómo se asimila el hábito de limpiar el instrumento.
- Vigilar la posición y sujeción de la dulzaina, insistiendo en el equilibrio del instrumento conseguido en la correcta posición de los brazos y la inspiración.
- Comprobar que el alumno conoce todas las posiciones digitales trabajadas en este nivel y la relajación de los dedos.
- Vigilar el proceso respiratorio para que no se asimilen tensiones innecesarias. Interpretar ejercicios específicos que aumentan progresivamente la capacidad pulmonar.
- Vigilar continuamente la posición de los labios y su colocación en la caña con el fin de conseguir que la embocadura vaya adquiriendo resistencia. Interpretar ejercicios específicos que aumentan progresivamente el control de la presión sobre la caña.
- Interpretar ejercicios y tocatas específicos para valorar la coordinación de la lengua y los dedos en la emisión de las notas. Utilizar combinaciones sencillas de picado / ligamento. Velocidad de picado simple: aproximadamente 4 semicorcheas en negra = 80 mm.
- Comprobar que el alumno/a siga consciente de la afinación e intenta corregirla, solo en la primer octava y con intervalos sencillos. Uso correcto del afinador electrónico.
- Interpretar un mínimo de 5 obras de carácter tradicional de memoria con el acompañamiento del tabalet.
- Utilizar los puntos de inspiración para definir la frase musical, estén señalados o no.
- Ser capaces de resistir una clase o audición durante 30 minutos con obras de una duración aproximada de 45 segundos breves descansos.
- Comprobar y valorar continuamente la actitud y la motivación del alumno/a, tanto en la asistencia a clase como en el necesario estudio en casa. El alumno/a debe tener la inquietud por profundizar en el dominio de su instrumento y para el conocimiento de la cultura tradicional.

### **OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL CURSO 3 DE DULZAINA EE**

**Instrumento:** Conocer el funcionamiento, mantenimiento e higiene de la Dulzaina y del flautín valenciano. Ser consciente de que la dulzaina es un instrumento transpositor. Conciencia de la importancia de la calidad del instrumento y sus componentes.

**Posición:** Asimilar una posición corporal correcta y relajada que permitía utilizar con naturalidad la respiración y la sujeción del instrumento. Introducción al lenguaje corporal ligado a la interpretación en conjunto.

**Digitación:** Conocer y controlar las posiciones digitales: re, re# / mib, mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#' y sol'. Saber trabajar correctamente los ejercicios técnicos con el metrónomo.

**Proceso respiratorio:** Obtener un control del proceso. Control de la expiración para eliminar tensiones. Adquirir conciencia de la importancia de la práctica cotidiana para aumentar la capacidad pulmonar y la potencia.

**Embocadura:** Conseguir un control en las variaciones de posición y de presión coordinadas con la presión de la columna de aire para superar las dificultades del nivel. Desarrollar los reflejos necesarios para la corrección de la afinación.

**Articulación:** Dominar el picado concreto y todas las combinaciones de ligamentos. Velocidad de picado simple: aproximadamente semicorcheas en negra = 90 mm o equivalente.

**Afinación:** Desarrollar los reflejos necesarios para la corrección y búsqueda de la afinación. Disponer de adaptabilidad dentro de un dúo o grupo. Tonalidades: Sol mayor, mi menor y Re mayor. Correcta utilización del afinador electrónico. Introducción a los agudos.

**Repertorio:** Interpretar un mínimo de 10 obras de carácter funcional de memoria. En solitario con el tabalet, y en grupo a 2 voces.

**Formas:** Canción adaptada. Ejercicios técnicos de respiración (expiración rápida). Pasacalles 3/4. Pasacalles pasodoble. Ejercicios técnicos de afinación. Ejercicios técnicos de articulación. Ejercicios de expresión: frase musical, staccato y portato. Estudios a 2 voces. Ejercicios técnicos de agudos. Damas rituales: bastoncillos, gitanas, delgado de figueroles, pastorets, alcachofa, arquetas, turcos y nanos. Ritmo de jota. Das populares (baile de plaza) a tiempo y con agudos. Pasacalles ritual: plega y ritmo de cabalgata. Procesión binaria. Procesión ternaria. Jota. Polca. Ritmo de masurca.

**Resistencia:** Ser capaces de resistir una clase o audición durante 30 minutos con obras de una duración aproximada de un minuto con breves descansos.

**Expresión:** Ser conscientes de la frase musical y utilizar los puntos de inspiración para definirla. Controlar los matices de articulación, picado, staccato, portato. Búsqueda de la calidad del sonido.

**Actitud:** Asimilar la música como actividad que forma la personalidad y que fomenta la buena convivencia. Valorar las posibilidades de la Dulzaina y la calidad de sonido. Asimilar el trabajo diario y la audición como requisitos imprescindibles para conseguir el éxito en el estudio. Provocar la curiosidad y la crítica constructiva hacia la cultura tradicional, sobre todo la música de la dulzaina. Adquirir conciencia de la necesidad de la técnica.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO 3 DE DOLÇAINA EE EE**

- Controlar cómo se asimila el hábito de limpiar el instrumento. Saber que la dulzaina es un instrumento transpositor y valorar la calidad de la caña para facilitar la interpretación.
- Vigilar la posición y sujeción de la dulzaina, insistiendo en el equilibrio del instrumento conseguido en la correcta posición de los brazos y la inspiración.
- Comprobar que el alumno conoce todas las posiciones digitales trabajadas en este nivel y la relajación de los dedos. Controlar el estudio con el metrónomo o claqueta.
- Vigilar el proceso respiratorio para que no se asimulen tensiones innecesarias. Interpretar ejercicios específicos que aumentan progresivamente la capacidad pulmonar y la potencia.
- Vigilar continuamente la posición de los labios y su colocación en la caña con el fin de conseguir que la embocadura vaya adquiriendo resistencia. Interpretar ejercicios

específicos que aumentan progresivamente el control de la presión sobre la caña con el fin de corregir la afinación. Introducción al segundo registro (mi', fa#' y sol'). • Interpretar ejercicios y tocatas específicos para valorar la coordinación de la lengua y los dedos en la emisión de las notas. Utilizar combinaciones sencillas de picado / ligamento. Velocidad de picado simple: aproximadamente 4 semicorcheas en negra = 90 mm o equivalente. • Comprobar que el alumno/a siga consciente de la afinación e intenta corregirla. Adaptabilidad dentro de un dúo o grupo. Uso correcto del afinador electrónico. • Interpretar un mínimo de 10 obras de carácter tradicional de memoria con el acompañamiento del tabalet. • Utilizar los puntos de inspiración para definir la frase musical, estén señalados o no. Matices de articulación, picado, staccato, portato. Calidad del sonido. • Ser capaces de resistir una clase o audición durante 30 minutos con obras de una duración aproximada de un minuto con breves descansos. • Comprobar y valorar continuamente la actitud y la motivación del alumno/a, tanto en la asistencia a clase como en el necesario estudio en casa. El alumno/a debe tener la inquietud por profundizar en el dominio de su instrumento y para el conocimiento de la cultura tradicional. Interés por la audición. Actitud positiva hacia los ejercicios técnicos.

## **OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL CURSO 4 DE DULZAINA EE EE**

**Instrumento:** Conocer el funcionamiento, mantenimiento e higiene de la dulzaina y del flautín valenciano. Ser consciente de que la dulzaina es un instrumento transpositor. Conciencia de la importancia de la calidad del instrumento y sus componentes.

**Posición:** Asimilar una posición corporal correcta y relajada que permitía utilizar con naturalidad la respiración y la sujeción del instrumento. Introducción al lenguaje corporal ligado a la interpretación en conjunto.

**Digitación:** Conocer y controlar las posiciones digitales: re, re#/ mib, mi, fa#, sol, la, si, do, do#, re', mi', fa#, sol', sib, sol# y fa nat. Saber trabajar correctamente los ejercicios técnicos con el metrónomo.

**Proceso respiratorio:** Obtener un control del proceso. Control de la expiración para eliminar tensiones. Adquirir conciencia de la importancia de la práctica cotidiana para aumentar la capacidad pulmonar y la potencia.

**Embocadura:** Conseguir un control en las variaciones de posición y de presión coordinadas con la presión de la columna de aire para superar las dificultades del nivel. Desarrollar los reflejos necesarios para la corrección de la afinación.

**Articulación:** Dominar el picado concreto y las combinaciones de ligamentos. Velocidad de picado simple: aproximadamente semicorcheas en negra = 100 mm o equivalente.

**Afinación:** Desarrollar los reflejos necesarios para la corrección y búsqueda de la afinación. Disponer de adaptabilidad dentro de un dúo o grupo. Tonalidades: Sol mayor, mi menor y Re mayor y escala modal. Introducción a los agudos. Correcta utilización del afinador electrónico.



**Formas:** Ejercicios técnicos de respiración. Ejercicios técnicos de afinación. Ejercicios técnicos de articulación. Ejercicios de expresión: frase musical, staccato y portato. Ejercicios técnicos de agudos. Ejercicios técnicos de embocadura. Estudios a 2 y 3 voces. Canción adaptada. Pasacalles. Diana. Das rituales: carpinteros y obreros, caballitos, gigantes. Ritmo de jota. Dases populares (baile de plaza) y fandango final con acelerando. Pasacalles ritual: diana, Vermut, Cucañas. Procesión binaria. Ritmo de polca. Ritmo de marcha cristiana. Bossa nova. Audición/concierto.

**Resistencia:** Ser capaces de resistir una clase o audición durante 40 minutos con obras de una duración aproximada de un minuto con breves descansos.

**Expresión:** Ser conscientes de la frase musical y utilizar los puntos de inspiración para definirla. Controlar los matices de articulación, picado, staccato, portato. Búsqueda de la calidad del sonido.

**Actitud:** Asimilar la música como actividad que forma la personalidad y que fomenta la buena convivencia. Valorar las posibilidades de la dulzaina y la calidad de sonido. Asimilar el trabajo diario y la audición como requisitos imprescindibles para conseguir el éxito en el estudio. Provocar la curiosidad y la crítica constructiva hacia la cultura tradicional, sobre todo la música de la dulzaina. Adquirir conciencia de la necesidad de la técnica. Desarrollar la intuición. Conocer la vestimenta o uniforme tradicional del dulzainero o dulzainera.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO 4 DE DOLÇAINA EE EE**

- Controlar cómo se asimila el hábito de limpiar el instrumento. Saber que la dulzaina es un instrumento transpositor y valorar la calidad de la caña para facilitar la interpretación.
- Vigilar la posición y sujeción de la dulzaina, insistiendo en el equilibrio del instrumento conseguido en la correcta posición de los brazos y la inspiración. Conocimiento del lenguaje corporal ligado a la interpretación en conjunto.
- Comprobar que el alumno conoce todas las posiciones digitales trabajadas en este nivel y la relajación de los dedos. Nivel de coordinación de dedos y lengua. Controlar el estudio con el metrónomo o claqueta.
- Vigilar el proceso respiratorio para que no se asimulen tensiones innecesarias. Interpretar ejercicios específicos que aumentan progresivamente la capacidad pulmonar y la potencia. Control de la expiración para eliminar tensiones.
- Vigilar continuamente la posición de los labios y su colocación en la caña con el fin de conseguir que la embocadura vaya adquiriendo resistencia. Interpretar ejercicios específicos que aumentan progresivamente el control de la presión sobre la caña con el fin de corregir la afinación. Control del segundo registro (mi', fa#' y sol') y aproximación a las alteraciones difíciles.
- Interpretar ejercicios y tocatas específicos para valorar la coordinación de la lengua y los dedos en la emisión de las notas. Utilizar combinaciones sencillas de picado / ligamento. Velocidad de picado simple: aproximadamente 4 semicorcheras en negra = 100 mm o equivalente.
- Comprobar que el alumno/a siga consciente de la afinación e intenta corregirla. Adaptabilidad dentro de un dúo o grupo. Uso correcto del afinador electrónico.
- Interpretar un mínimo de 10 obras de carácter funcional de memoria. En solitario con el tabalet, y en grupo a 2 y 3 voces.
- Utilizar los puntos de inspiración para definir la frase musical, estén señalados o no. Matices de articulación, picado, staccato, portato. Calidad del sonido.
- Ser capaces de resistir una clase o audición durante 30 minutos con obras de una duración aproximada de un minuto con breves descansos.
- Comprobar y valorar continuamente la actitud y la motivación del alumno/a, tanto en la asistencia a clase como en el necesario estudio en casa. El alumno/a debe tener la inquietud por profundizar en el dominio

de su instrumento y para el conocimiento de la cultura tradicional. Interés por la audición. Actitud positiva hacia los ejercicios técnicos. Conocer la vestimenta o uniforme tradicional del dulzainero o dulzainera.